tele magazin

Sayı: 46 • Haftalık TV dergisi
11-17 Ekim 1982 • 20 Lira

TV'DE ŞİMDİ DE NÜKHET DURU OLAYI VAR

BAHAR ÖZTAN "TV FİLMLERİNE DEVAM" DİYOR

Mesut Mertcan yuvaya döndü

Güzel Jenny Agutter'i «Çiftlik»de Lizzy olarak izliyoruz

Bunalımın eşiğinden döndü

Jenny Agutter'i "Çiftlik"de işte böyle izleyeceğiz...

Genç sanatçı Londra'da "An American Werewolf in London" adlı filmi çevirirken korkunç sıkıntı çektiğini, çekim süresince her gece kabus gördüğünü, geceleri yataktan ter içinde fırladığını anlatıyor. Agutter, "Eğer çekimler biraz daha uzasaydı sinirden deli olabilirdim. Kaç kez filmi yarıda bırakıp kaçmayı düşündüm, ama yapamadım" diyor

Jenny Agutter çok sevdiği "arkadaşım" dediği kedisiyle.

ZARİF Jenny Agutter, gittiği her yerde güzelliği ve zerafeti ile hemen ilgiyi üstüne çekiyor. Genç ve güzel yıldız etrafta yarattığı etkiyi bildiği için son derece ölçülü hareket ediyor.

Ekranlarımızın yeni dizisi "Çiftlik" (Beulah Land)in güzel Lizzie'si **Jenny Agutter**, geçtiğimiz günlerde büyük bir bunalımın eşiğinden döndü. Mesleğinde kazandığı her başarıyı rüyalarının gerçekleşmesi olarak gören genç oyuncunun son filmi, bu rüyayı bir kâbusa çevirdi.

Genç sanatçı uzun bir aradan sonra, **"An American Werewolf in London"** adlı filmin çekimi için gitmişti Londra'ya. Yılların hasretini giderme heyecanı bir yandan, meslek yaşamına bir yıldız daha eklemenin coşkusu bir yandan, sevinçle koştu Londra'nın bitmek bilmez sisine... Kim bilebilirdi ki, filmdeki dehşet, stüdyo duvarlarını aşacak; Jenny'nin her saniyesine damgasını vuracak?..

Korku tüneli

"Bu bir korku filmi. Amacı da insanları dehşete düşürmek tabii. Ama bir oyuncu olarak benim yaşamımı allak bullak etmesine ne buyurulur?" diyen genç oyuncu, çekim süresince bir 'korku tüneli'nden geçti adeta. Geceleri kabuslar içinde uyanmak mı istersiniz; boğazlanan, çığlık çığlığa insanlarla dolu kâbuslar mı istersiniz... Ya güpegündüz görünüp kaybolan hayaletlere ne demeli?... Her kıpırdanan bölgede bir toparlanma, her tıkırtıda bir yürek çarpıntısı...

Hele bir keresinde, ustaca ışıklandırılmış kasvetli çekim seti, genç yıldızın her şeyi bırakıp Amerika'ya dönmesine neden oluyordu az daha. Olayı hatırlarken bile gözbebekleri dehşetle büyüyen Jenny'nin ne büyük bir sarsıntı geçirdiğini, sesinin fısıltıya dönüşmesinden de anlıyorsunuz: **"İşte ölüyorum diye düşündüm. Duvarlar üstüme üstüme yürüyor, gölgeler boğazıma uzanıyordu. Çığlık atmak, oradan kaçmak bile elimden gelmiyordu..."**

Ne zaman ki çekim bitti, Jenny de çevresindekileri bile tedirgin eden kuruntularından kurtuldu. Ve ölümden dönmüşlere özgü bir coşkuyla Hollywood'a döndü: Hollywood'a ve kendisini bekleyen sevgilisi **John Leone**'ye.

Jenny ve John, yaklaşık bir yıldır birlikte yaşıyorlar. İki sevgili, **"Afişe olmak sevgiye zarar verir"** diyerek, ilişkilerini gazetecilerin meraklı flaşlarından köşe bucak kaçırıyor. Ancak her ne kadar güzel Jenny, **"Bu benim ilk gerçek aşkım"** dese de, sanatçının "Kökler"in unutulmaz siması Kunta Kinte'yle (Lee Var Burton) yaşadığı sansasyonel ilişki de bellekllerden silinmiş değil henüz.

SEVİNDİ Jenny Agutter, korku filmindeki rol arkadaşı David Naughton ile birlikte. İki sanatçı da bu film bittikten sonra rahat bir nefes aldı ve sevindi. Agutter filmi bitince yaşadığını anladığını söylüyor...

Arayış içinde

Ancak Jenny Agutter, meslekî başarılarını hiçbir zaman sansasyonlara dayandırmadı. 1972'lerde **"Sonsuz Çöl"** ve **"Demiryolu Çocukları"** adlı filmlerle ilk kez ülkemiz sinemaseverleriyle tanıştığında pırıl pırıl bir genç kızdı. Ama 'çocuk yıldız' olarak kavuştuğu ün yetmez olmuştu. O günlerde tek düşüncesi vardı genç kızın: **"Kendimi bulmalıyım. Artık büyüdüğümü, kendime özgü bir çizgim olabileceğini kanıtlamalıyım."**

Büyük bir düş kırıklığını bile göze alarak yurdu İngiltere'yi terketti; kalktı, iyimserlere göre **"Rüyalar Ülkesi"**, kötümserlere göre **"Yalancı Parıltılar Diyarı"** Hollywood'a gitti. Tek güvenci olan azmi ve yeteneği mahçup düşürmedi onu. Birkaç çalışmanın ardından **"Beulah Land"**le yaptığı çıkış, geçmişteki ününü duyarlı genç kız görünümüne değil, yeteneğine borçlu olduğunu kanıtladı.

"Demiryolu Çocukları"nın melek yüzlü **Jenny**'si, Los Angeles'deki evinde sevgilisi ve **"sevgili arkadaşım"** dediği kedisiyle birlikte huzurlu bir yaşam sürüyor şimdi. **"An American Werewolf in London"**ın sarsıntısını atlatmış; yeni heyecanlara gebe, yeni senaryolara dalmış çoktan...

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 46 ★ Yıl: 7 ★ 11—17 Ekim 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

TRT'de Nükhet Duru olayı var

EKRANA GELMEDİ Mİ GELEMEDİ Mİ?

Bayramda sanatçının ekrana geleceği söyleniyordu ama izleyiciler üçüncü gece ancak bir ara onun sesini duydular, sonra kesinti oldu. "Fuar 82" adlı yapım içinde görünmesi gerekirken, gazino sahneleri kesildi. Olayı araştırdığımızda ilginç bir sonuç çıktı. Birtakım kişiler "Nükhet Duru'nun assolistliğini TRT kabul etmiyor" diyordu. Sanatçı ise "Bu bölümlerin yayınlanmasını ben istemedim" diye konuşuyordu

Şu günlerde televizyonda olaylar birbirini kovalıyor. Bu hafta ortaya çıkan ilginç bir olay var. Bu kez konumuz **Nükhet Duru** ve de olay hayli ilginç...

Bilindiği gibi Nükhet Duru, Hafif Müzik'ten Türk Müziğine geçeli hayli zaman oluyor. Sanatçı yeni türüyle birkaç gazinoda program yaptı. Hatta İzmir Fuarı'nda da bu çalışmalarını olaylı bir biçimde sürdürdü.

Ve işte olayımız. Ortada iki iddia var. Bunlardan birincisine göre TRT, Nükhet Duru'nun assolistliğini kabul etmiyor ve onun Türk Müziği programlarını yayınlamıyor. Ve onu yeni türüyle ekrana getirmiyor. İkinci iddia ise, Nükhet Duru'nun yeni türüyle şimdilik ekrana gelmek istemediği yolunda...

İki program da gösterilmedi

Hatırlanacağı gibi bayramdan önce, Nükhet Duru'nun bayram ekranının assolistlerinden biri olduğu söyleniyor ve sanatçının boy boy fotoğrafları yayınlanıyordu. Bütün televizyon programlarına da sanatçının iki parça söyleyeceği yazıyordu.

Bayramın üçüncü gecesinde **"Bayram Kaçakları"** içinde Nükhet Duru ile ilgili bölüm vardı. Kaçaklar gazinodan içeri giriyorlar. Masaya oturuyorlar Nükhet Duru'nun sesi geliyor, sonra da birden görüntü kesiliyordu. Kısaca Nükhet Duru görüntüsü ve yeni türü ile görünemiyordu ekranda.

İkinci kesilme ise **"Fuar 82"** adlı yapım sırasında oluyordu söylendiğine göre. Hatırlanacağı gibi pazartesi gecesi **"Fuar 82"** adlı bir yapım yayınlandı. Bu bölümde de Nükhet Duru ile ilgili çekimler vardı. Ve bunlar da son anda yayınlanmıyordu.

Okurlarımızdan çok sayıda telefon alınca, konu üstünde araştırma yapmaya karar verdik. Acaba Nükhet Duru neden çıkarılmıştı. Konuştuğumuz yetkililerin çoğu resmî olmamakla birlikte, Nükhet Duru'nun TRT'ye göre Hafif Müzik sanatçısı olduğunu, TRT'nin sanatçıyı bir Türk Müziği sanatçısı olarak görmediğini, repertuvar listelerinde de Hafif Müzik sanatçısı olarak göründüğünü söylüyorlardı. Hafif Müzik sanatçısı olarak görünen bir kişinin de ekranda Türk Müziği okuması olanaksız olduğundan Nükhet Duru ile ilgili bölümler, Ankara'da makaslanmıştı. Bir başka söylenen de Nükhet Duru'nun kesinlikle Türk Müziği'nden de denetim alması gerektiğiydi. Eğer bunu yapmazsa hiç bir zaman ekranda Türk Müziği söyleyemeyecekti.

Nükhet Duru cephesi

Yukarıda yazdıklarımız TRT'cilerin görüşleriydi. Pekiyi Nükhet Duru bu olay hakkında ne düşünüyordu.

"—Benim parçalarımın yayınlanmamasını özellikle ben rica ettim. Ben böyle olacağını biliyordum"

Şaşırmıştık. O arada konuştu sanatçı:

"—Herkes parçalarımın Ankara'da kesildiğini zannediyor. Oysa ben rica ettim yapımcı arkadaşlardan. Çünkü Türk Müziği sanatçısı olarak ekrana gelmeyi henüz istemiyordum.

— Neden parçalarınızın yayınlanmamasını istediniz?

"—Görüşüme göre benim için zaman erken. O merak unsurunu ortadan kaldırmak istemiyorum"

— Ekranda Türk Müziği söylemeyi düşünmüyor musunuz?

"—Düşünüyorum. Ama iki parça değil. Eğer ben Nükhet Duru olarak televizyonda Türk Müziği okuyacaksam o program için çok iyi hazırlanmalıyım. Her şey dört dörtlük olmalı ki, gazinoya gelemeyecek olan milyonlarca kişi Nükhet Duru'nun Türk Müziğini nasıl söylediğini görsün. İki parça ile ben ne verebilirim ki?"

— Yani solo program mı olmalı?

"—Elbette"

—Türk Müziği denetiminden geçmediğiniz için parçalarınızın kesildiği, TRT'nin sizi assolist olarak henüz görmediği söyleniyor. Bu konuda neler söyleyeceksiniz?

"—Doğru, denetim için bant göndermedim. Ben TRT'ye göre hâlâ Hafif Müzik sanatçısıyım. Ama dediğim gibi denetim için bant göndermedim diye parçalarım kesilmiş değil."

—Pekiyi neden çekim yapılırken karşı çıkmadınız?

"—Hepsi yıllardan beri birlikte çalıştığım yapımcı arkadaşlarıma karşı ayıp olurdu. Onların benim üstümde çok emekleri var. Kendilerine durumu anlatınca bana hak verdiler."

—Türk Müziği şarkılarınızın denetlenmesi için bant hazırlıyor musunuz?

"—Bu konuda hazırlıklarımı sürdürüyorum. Yakında böyle bir bant hazırlamak için stüdyoya gireceğim."

Nükhet Duru böyle konuşunca yeniden Ankara'yı aradım. Sanatçının programdan çıkarılmasını istediğini Ankara Bürosu'ndaki arkadaşlarımıza ilettik. Araştırma tekrarlandı. TRT'deki ilgililerin söylediği yine değişmiyordu. Onların söylediğine göre TRT, Nükhet Duru'yu Hafif Müzik sanatçısı olarak görüyor, onun assolistliğini kabul etmiyor ve bu yüzden parçalarını kesiyordu. Nükhet Duru ise **"Parçalarımın yayınlanmamasını ben rica ettim"** diyordu. İşte son haftanın en önemli televizyon olayı buydu ve bu karışık problem çözülünce haklı ortaya çıkacaktı. Bakalım kim haklı. Bunu bize zaman gösterecek.

HAZIRLANIYOR — **Nükhet Duru, herkesin iki kesintiden sonra programdan çıkarıldığını sandığını söylüyor. Sanatçı ayrıca Türk Müziği denetimi için bant hazırlıklarında olduğunu belirtiyor.**

HÜLYA SÖZER OLAYI ŞİMDİ DE ANKARA'DA

Geçtiğimiz haftalarda verdiğimiz **Hülya Sözer** olayında yeni gelişmeler var. Hatırlanacağı gibi bundan bir süre önce ekrana gelen **"Solistler Geçidi"** adlı yapımın çekimleri sırasında Hülya Sözer ile programın yönetmeni **Cengiz Baysal** arasında sürtüşme çıkmış, Sözer, öteki sanatçılarla aynı sayıda şarkı söyleyemeyeceğini, onlardan bir ayrıcalığı olması gerektiğini belirterek çekimi bırakarak stüdyodan çıkıp gitmişti.

Geçen hafta, programda yer alan öteki sanatçıların olay hakkında neler düşündüklerini yazmış, Cengiz Baysal'ın olayı İstanbul Televizyonu Müdürlüğü'ne rapor olarak sunduğunu belirtmiştik.

Bu haftaki gelişmede, İstanbul Televizyonu Müdürlüğüne sunulan rapor İstanbul'da incelendikten sonra Ankara'ya gönderildi. Televizyon Daire Başkanlığı'na havale edilen rapor konusunda bir gelişme henüz olmadı. Televizyon Daire Başkanlığı, Nedim Tekin'in emekli olması nedeniyle uzun zamandan beri boş olduğundan ve bu iş yardımcıları tarafından yürütüldüğünden ve de yeni atanan **Kerim Aydın Erdem** de göreve perşembe günü başladığından **Hülya Sözer** dosyasına biz baskıya girene kadar el atamadı. Olayın çok yakında büyük gelişme kaydedeceği, ilgili kişiler tarafından ifade ediliyor.

YÜZÜ GÜLDÜ Mesut *Mert*can, Haber Merkezi'ndeki masası *başın*da *ve gö*zlerinin içi gülüyor bu fotoğrafı çektirirken. *Mert*can, "Ben TRT dışındaki dünyayı *çok* değişik sanıyordum. Ama benim *yerim bu*rasıymış" diyor.

Uzun bir aradan sonra yuvaya döndü

HOŞ GELDİN MESUT MERTCAN

Geçen yıl kurumdan ayrılan spiker-sunucu ilk olarak radyoda sesini duyurdu. Önümüzdeki hafta da ekranda kendini gösterecek. Mertcan, "Ayrıldıktan sonra TRT'nin kıymetini anladım" diyor

TANER DEDEOĞLU
Ankara

Televizyon izleyicilerinin çoğunu ilgilendireceğine inandığımız bir haberimiz var. Bir yuvaya dönüş haberi bu. Evet! Bir yılı aşkın bir süre önce 31 Temmuz 1981'de TRT'den istifa eden ve uzun zamandan beri kuruma döneceği söylenen Mesut Mertcan yuvaya döndü ve yasal olarak da 7 Ekim 1982 Perşembe gününden itibaren TRT Haber Merkezi'ndeki görevine başladı.

NEDEN UZADI

Mesut Mertcan'ın uzun zamandan beri dönüş hazırlıkları yaptığı herkesin dilindeydi. Gerçekten de bir zamanlar "Haberler"in başarılı spikeri, "Magazin Müzik"in de ünlü sunucusu kuruma gidiyor, geliyor, TRT Genel Müdürü Macit Akman'la görüşmeler yapıyor ve sonra da anlaşarak yeniden işe başlamak için dilekçe veriyordu. Dilekçeyi Temmuz başında vermişti Mesut Mertcan kuruma dönmek için. Ancak geri dönüş yapabilmesi için, istifasının üstünden bir yıl geçmesi gerekiyordu. Bu süre Memurin kanunu ile saptanmıştı. İstense bile ondan önce dönemezdi. Dilekçe tam bir yıl sonra işleme kondu ve bu süre içinde de Mesut Mertcan sık sık kuruma gidip gelmeye "kendi deyimiyle" ısınmaya başladı.

Eskiden çalıştığı masaya oturuyor, arkadaşları ile sohbet ediyor ve havaya giriyordu. Aradan süre geçip de dönüş yasal hale gelmeyince bazı kişiler Mertcan'ın kabul edilemeyeceği haberini yayıyorlardı. Oysa geri dönen bir kişi "şıp" diye geri alınmaz ve atama yapılamazdı. Bu süre içinde güvenlik işlemleri yürütülüyor ve araştırmalar yapılıyordu. Bu araştırmalar geçtiğimiz günlerde tamamlanıp Mesut Mertcan hakkında olumlu karar çıkınca, ünlü spiker ve sunucunun atanması yapıldı ve Mertcan, "ısınmak" için oturduğu Haber Merkezi'ndeki masasına "yasal" olarak oturdu.

NE UMDU, NE BULDU

Çok sevinçliydi Mesut Mertcan. Gözlerinin içi gülüyordu "yasal" olarak oturduğu masasında.

"Nasıl gülmeyeyim. Canım gibi çok sevdiğim kurumuma döndüm. Zamanında kıymetini bilmemişim. Ayrıldığım zaman anladım arkadaşlarımı ve kurumumu ne kadar çok sevdiğimi. Ayrıldıktan sonra her gün benim için sıkıntılarla dolu olarak geçti ve sonunda büyük bir hata yapmış olduğumu anladım."

"Ne umdunuz, ne buldunuz dışarıda?" diye sorduk. Yanıtı ilginçti:

"— İnsan sahne hayatını çok parlak görüyor. O dönemlerde para sıkıntısı içindeydim. Sağa-sola borcum vardı. Ailemi geçindirmekte güçlük çekiyordum . Teklifler de öylesine yüksekti ki dayanamadım. Bastım istifayı.

Hep gelecek paraları düşünüyordum. "Bol sıfırlı" sözler aldım Birden gözüm kamaştı. Arabalar, davetler birbirini izledi. Hep pembe bulutlar üzerinde geziyordum. Derken ilk sınav geldi çattı Söylenenlerin hiçbiri yapılmıyordu. Paramı alamıyordum, istediğim, bana söz verilen saatte sahneye çıkamıyordum. Sonunda rahatım huzurum kaçtı. Bol bol borçlandım, para alamayınca ve bu düzen içinde çalışamayacağımı anladım. Ben düzenli bir adamdım Belli bir para almalıydım. Bu parayı da belli zamanlarda almalıydım. Kısaca tam devlet memuruydum. Ve dönmeye karar verdim.

Sahneyi bıraktım, bir reklam şirketinde çalışmaya başladım Sonunda Macit Paşa (Akman) ile görüştüm. Başkalarıyla da görüştüm. Olumlu davrandılar. Bir süre içinde kendimi fazla afişe etmemem gerekiyordu. Buna uydum da. Hatta kuruma dönüş dilekçesini verdikten çok kısa bir süre sonra üç milyon liralık bir reklam teklifini bile geri çevirdim. Çünkü benim gözümde yalnızca TRT vardı ve mesleğim vardı. Gerisi benim için önemsizdi. Belki artık büyük paralar almayacağım. Öyle şaşalı bir hayatım olmayacak, ama saygı duyulan, görevini iyi yapan bir Mesut Mertcan olacağım."

İşte böyle diyordu Mesut Mertcan. Genç spikerin sesini önce radyodan duyacağız ve büyük olasılıkla da en geç bu hafta içinde kendisini ekranda göreceğiz.

Eğer İzzet Öz'den dış kaynaklı müzik programı istemeseler di arşivde tozlanıp kalacaktı

SİMON AND GARFUNKEL'İ ŞANS ESERİ İZLEDİK

Geçtiğimiz pazar gecesi ekranda nefis bir konser vardı. Ve bu konserin yayınlanış öyküsü çok ilginçti

Geçtiğimiz Pazar gecesi "Teleskop" içinde, müzikseverlerin hemen tümünün büyük beğenisini kazanan bir konser programı yayınlandı. Uzunca bir süre ekranda, bugün müzik dünyasının en ünlü ve de önemli ikililerinden biri sayılan ve şu sıralarda plakları leblebi gibi satılan Simon ve Garfunkel ikilisinin konserini izledik. Program süresince büyülendik, müzik zevkimizi tatmin ettik adeta... Bu programı izleyen müzikseverler, İzet Öz'e çok şey borçlu...

Belki birdenbire "Neden Borçlu Olalım?" sorusu takılabilir akıllara... Evet!.. Gerçekten borçluyuz İzzet Öz'e... Programın ekranda yayınlanması, milyonlarca kişinin bunu zevkle izlemesi madalyonun bir yüzü... Madalyonun öteki yüzü ise böyle parlak değil. Neden değil? çünkü bunun pek çok nedeni var. Eğer İzzet Öz'e yüzlerce mektup gelmese, bu mektuplarda "Yabancı grupların da parçalarını izlemek istiyoruz. Özellikle konser programları istiyoruz" denmese, İzzet Öz bunları ciddiye almasa, yabancı müzik programı elimizde var mı diye arşivleri taramasa, biz bu konseri izleyemeyecektik!

Belki şaşıracaksınız ama gerçek şu... Eğer yukarıda saydığımız ihtimaller olmasa, biz bu canım konseri izleyemeyecektik. Bu da demektir ki, biz bu konseri, İzzet Öz'ün kişisel araştırması sonucu ve de şans eseri izledik.

Neden şans eseri? Şimdi de bunu açıklayalım: Simon ve Garfunkel ikilisinin 18 Ocak 1982 New York konseri, binlerce müzikseverlerin dikkatini çekmiş, ekranda da görüldüğü gibi binlerce müziksever bu konseri izleyebilmek için konserin verileceği sahayı doldurmuştu. Kalabalık ve soğuk müzikseverleri kesinlikle engelleyemiyordu. Bu muhteşem konser sonunda televizyon tarafından kaydedildi. 200 bin kişinin izlediği konserin bantları da şirket tarafından satışa sunuldu.

...Ve nasıl olduysa oldu bu bantlardan biri TRT televizyonu tarafından satın alındı. Alındıktan sonra da arşivin tozlu dolapları arasına atıldı. Yüzbinlerin zevkle izlediği konser sonra da kaderine terk edildi.

Ve günün birinde kendisinden dış kaynaklı müzik programları istenen İzzet Öz girdi arşive. Rafları karıştırırken Ocak konseri geçti eline. "Bu konuda devlet memuru olduğu için konuşamayan İzzet Öz belki de ürpererek aldı bantları eline. Konseri izledi programına göre kısalttı ve bizler de bu konseri izledik. Yani gördüğünüz gibi herşey şans eseri

Düşeyelim şimdi İzzet Öz yeniden damlasın TRT'nin arşivlerine. Belki kenarda köşede kalmış, ne olduğu anlanmadan satın alınmış başka konser bantları da vardır arşivlerde. Belki onları da bulur ve bizler de yeni böyle dört dörtlük bir konser izleriz. Çünkü artık alıştık TRT'den şans eseri programlar izlemeye!..

Simon And Garfunkel'i izlememizi İzzet Öz'e borçluyuz.

İşte ünlü ikilinin konserinden bir görüntü. Bu konser ocak ayında verilmişti ve ikiliyi 200 bin kişi izlemişti.

ÇOK RENKLİ

"Sarmaşık"ın çekimleri sırasında üç eski dost buluştu... Ülkü Erakalın, Yeşim ve Sadri Alışık, uzun bir süre çekim aralarından yararlanarak sohbet ettiler... Ve çekimin kadrosunun büyük bir bölümü toplu halde... Çekim günü stüdyo renk renk çiçeklerle bezenmiş bir bahçe gibiydi... Yapımın "Kavuşmak" bölümünde yine çok sayıda ünlü sanatçı var ve programı yine Halit Kıvanç sunuyor...

"SARMAŞIK" İZLEYİCİLERE KAVUŞUYOR

Geçtiğimiz sezon yayınlanmaya başlayan ve kısa zamanda da milyonlarca izleyicinin sevgisini kazanan "Sarmaşık", yeni sezonda izleyicilerin karşısına "Kavuşmak" konusu ile çıkıyor. Halit Kıvaç'ın sunacağı programa yine her zaman olduğu gibi çok sayıda sanatçı katılıyor ve güldürü bölümlerinde de Seden Kızıltunç yer alıyor. Renkli olarak yayınlanacağı söylenen "Sarmaşık" uzun bir ayrılıktan sonra ilk kez Cumartesi gecesi ekrana gelecek

Televizyonun sevilen programlarından "Sarmaşık", sonunda izleyicilerine kavuştu. Evet yeni yayın döneminin bu ilk "Sarmaşık" programında "Kavuşma" konusu işlenmekte. Renkli olarak yayına girecek olan yapımın ilginç yanlarından biri de, yıllar önce bir film setinde tanışan ve dost olan üç sanatçının, aradan geçen bu uzun süre sonunda, "Sarmaşık"ın çekimi sırasında, yeniden birbirlerine kavuşmaları idi. Zeynep Esen Zafer Asi ve Halit Kıvanç'ın birlikte hazırladıkları Halit Kıvanç'ın sunduğu yapım için davet edilen sanatçılar, çekim günü Orkut Stüdyoları'nda toplandılar. Stüdyoda o gün hummalı bir faaliyet vardı. Herkes kendi köşesine çekilmiş, hazırlıklarını sürdürüyordu. Programa katılan sanatçılar, Nil Burak, Ülkü Erakalın, Sadri Alışık, Nurdan Torun, Yeşim, Yılmaz İpek, Mehmet Güçlü, Tolga Han ve Dans Grubu ile Seden Kızıltunç gereken tüm hazırlıkları yaptılar.

Tüm bu hazırlıkların sürdüğü sırada, soyunma ve makyaj odasının bulunduğu koridordan, korkunç bir çığlık duyuldu. Bu Yeşim'in sesiydi. Sanatçı elindekileri yere bırakmış, koşarak Ülkü Erakalın ve Sadri Alışık'ın yanına gelmiş, boyunlarına sarılmıştı. İlginç bir tablo yaşanmaktaydı. Üç sanatçı, yıllar sonra bir araya gelmiş ve hasret gideriyorlardı.

1976 yılında çekilen "Ben Sana Mecburum" adlı filmde bir araya gelmişlerdi son kez. Yönetmenliğini Ülkü Erakalın'ın yaptığı bu filmde, Sadri Alışık ile Yeşim birlikte oynamışlardı. Evet "kavuşma" konusunun işlendiği bir "Sarmaşık" programı onları yeniden birbirlerine kavuşturmuştu. Heyecandan titreyen sesiyle Yeşim "İşte kavuşma diye buna derim". demekteydi. Sadri Alışık ile Ülkü Erakalın da, "Sarmaşık bizi gerçekten kavuşturdu" sözleriyle duygularını belli ediyorlardı.

Ardından programın çekimine geçildi. Gerçekten kavuşma konusunun son derece güzel işlendiği program oldu "Sarmaşık".

YENİLİKLER VAR

"Bizden Size"nin yeni bölümleri hayli renkli olacak. Yapıma katılan sanatçılar şarkı söylerlerken bir yandan da dans edecekler. İlk gün çalışmalarına Ersan Erdura ile Erol Büyükburç katıldılar ve Oya Dans Ekibi ile çalışmalar yaptılar...

"BİZDEN SİZE" ÇOK DEĞİŞTİ

Evet televizyonun ilgi gören müzik eğlence programı "Bizden Size", sekizinci yaşına bastı. Yapımcılığını Erşan Başbuğ ile Adem Gürses'in üstlendiği program, yeni dönemde yayınlanmak üzere yeniden çekiliyor.

Program, gene değişik türleri bir araya getirme özelliğini koruyor. Tüm sanatçılar bir şov, bir revü esprisi içinde, yerlerini alacaklar. İlk bölümü geçtiğimiz haftalarda İstanbul'da çekilen "Bizden Size"de, pekçok yenilikler de yer alıyor. 50'şer dakikalık bölümler halinde yayınlanacak olan programın sunuculuğunu, Gülgün Feyman Kâmil Sönmez ve Uğur Böcekleri yapacaklar. Ayrıca Uğur Böcekleri, yapımın devamlı komedyenleri olacak.

Geçtiğimiz haftaİstanbul'daki Oya Bale Dersanesi'nde çekimi ne başlanan "Bizden Size"de, Metin Ersoy, Nükhet Duru, Neco, Erol Büyükburç, Ersan Erdura, Coşkun Evcim, Salih Turhan, Arif Sağ, Alâattin Şensoy, Serap Mutlu Akbulut ve 5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra' topluluğu yer alacak.

Bu arada programın yapımcısı Erşan Başbuğ, eski sunucu Cemile Kutgün'ü, yeniden ekranlara getirmek için harcadığı çabalarda yetersiz kaldı. Cemile Kutgün, ile TRT'nin arasını bulamadı.

Programa değişik bir hava getirmesi açısından, "Köşemiz" adlı bir bölüm de eklendi. Bu bölüm, izleyicilerin istekleri göz önüne alınarak hazırlanacak. Geçmiş günlere doğru bir gezinti yapacağız ve arşiv filmlerinden ilginç programlar izleme olanağı bulacağız.

Bu arada ünlüler korosu, her zamanki gibi programın akışı içinde yer alacak. Katılan sanatçılar bir parçayı hep birlikte seslendirecekler.

Tüm hazırlıkları tamamlanan ve çekime başlanan program, beş hafta içinde bitecek. Sekizinci yılına basan "Bizden Size"yi, müzik ve eğlencelerle dolu olarak izleyeceğiz.

Yaşlılara hayran

Bugüne kadar ekrana hep yaşlı kadın olarak geldi Nisa Serezli. Hep yaşlıları canlandırdı ve de büyük sempati topladı... Bu kural Bayramda yayınlanan "Bayram Kaçakları"nda da bozulmadı. Neden hep bu tür kişileri canlandırıyordu acaba sanatçı? Bunu öğrenmek için sanatçıyla konuştuk ve ortaya çok ilginç sonuçlar çıktı. Şimdi sizlere sanatçının bu konudaki düşüncelerini sunuyoruz

Eylül ayı içinde Nisa Serezli'yi iki kez izleme olanağı bulduk. Sanatçı önce "Cennetlik Kaynana" da, daha sonra da Kurban Bayramı boyunca "Bayram Kaçakları"nda rol almıştı.

Gerek ekrandaki oyunlarında, gerekse tiyatrolarında çoğunlukla "yaşlı kadın" rolüne çıkan Nisa Serezli ile "yaşlı kadın rolü" ve "yaşlılık" hakkında konuştuk.

Profesyonel olarak ilk kez 1959 yılında Küçük Sahne'de "Şairin Mektupları"nda rol alan Serezli, orada 110 yaşındaki bir kadını canlandırmış ve Nisa Serezli o günden bugüne "yaşlı kadın" rollerine çıkar olmuş.

— Neden hep yaşlı kadın rolleri?

"Yaşlı komposizyonlarında başarılı olduğumu sanıyorum. Ayrıca yaşlı tipini de seviyorum yaşlıları da."

— Yaşlılara ayrı bir tutkunuz mu var?

"İkinci çocukluklarını yaşayan ihtiyarlar bana çok ilginç ve çocuktan daha anlamlı geliyor. Düşünün o yüzde bütün bir ömür görüyorsunuz. 60-70 yılın izlerini taşıyan bu yüzlere nasıl saygı duyulmaz? Onlara saygı göstermemiz, hoşgörü göstermemiz, sevgi göstermemiz gerektiğini herkese anlatmak istiyorum. Yaşlılara mantıklı, ama bize mantıksız gelen şeylerin onlar için ne denli gerekli olduğunu vurgulamaya çalışıyorum. Ve galiba biraz da kendimi yaşlılığa hazırlıyorum.

— Siz şimdi yaşlılığa hazırlıklı mısınız?

Uzun, upuzun bir kahkaha attı Nisa Serezli.

"23 yıldır oynadığım rollerle kendimi hazırlamaya çalışıyorum. Bu herkesin başına gelen bir olay değil mi? Ama gene de kabullenmek zor oluyor galiba. Şimdiden ihtiyarlığı yaşamak bana yarayacak. Sonra onların da özenilecek yanı var. Artık koşmuyorlar, her şeyi tadını çıkara yapıyorlar. Örneğin günde bir-iki paket sigara içiyoruz, alışkanlığımızdan sigaranın tadına bile varamıyoruz. Ama onlar günde iki veya üç sigara içiyorlar. O sigarayı bir tellendirişleri var, bir rahatlıkları var ki, özenmemek elde değil. Sonlarını görmeye başladıkları için biraz alıngan oluyorlar, çoluğunu çocuğunu etrafında görmek istiyorlar. Onlardan da bu kadarcık sevgiyi saklamamalıyız. Bunu "Bayram Kaçakları"" oyununda da vurguladık. Sevgi ve ilgi onların her şeyidir. Huzur içinde bir ihtiyar olmaya özeniyorum. Benim ihtiyarlığım herhalde sorun olmayacak.

Bu arada Tolga Aşkıner kanştı lafâ, "Göreceğiz bakalım" dedi. Nisa Serezli "Yaşlılıklarımızı birlikte görelim, inşallah" diye yanıtladı.

Sonra biz tekrar sorularımıza döndük.

— Yaşlı kadın kompozisyonlarındaki başarılarınızın sırrı nedir?

"Eğer başarılıysam, bunu önce ihtiyarları sevmeye borçluyumdur. Diğeri, ise, onların her hareketlerini incelerim. Onlarla sevgilerini, sevinçlerini, özlemlerini yaşamaya çalışırım."

— Peki, bir de ruhen yaşlanmak var. O konuda ne düşünürsünüz.

"Aman, Allah vermesin, o çok kötü işte. Ama ben ruhen yaşlanacağımı hiç düşünemiyorum. 17 yaşında da ruhen yaşlananlar var."

— Peki, ruhen yaşlanmamak için ne yapmalı?

"Önce gülmeli, bol bol gülmeli. Sonra çalışmalı, durmadan dinlenmeden çalışmalıdır. Örneğin ben gece gündüz çalışıyorum, daha da çalışacağım. Çalışmak insanı gençleştiriyor."

— Nasıl?

"Ben hayatta elde edemeyeceğim hiçbir şeyi istemedim şimdiye dek. İstediklerimi ise elde ettim. Çalışarak, uğraşarak elde ettim. Bu önemlidir ve insanın ruhen çökmemesini sağlar."

— Şimdiye dek isteyip de yapamadığınız şey oldu mu?

Gene uzun bir kahkaha sonra yanıt geldi.

"Oldu tabii, kendimi bir türlü televizyonda izleyemedim. Hep bir video almak istedik. Kaç yıldır bunun peşindeyiz, ama biz niyetleniyoruz, paramızı biriktiyoruz, tam alacağız, bir de bakıyoruz video fiyatları birden bire artmış. Yani bir türlü video fiyatlarını yakalayamadık, en büyük derdimiz o... Gerçi bir televizyonumuz var, ama bize hep boş ekranlara bakmak nasip oluyor."

TEK EKSİK

Nisa Serezli, eşi Tolga Aşkıner ile birlikte çok mutlu bir yaşam sürüyor. Bu sevilen çiftin elde etmek istedikleri halde arzularını gerçekleştiremedikleri bir şey var. O da bir video.TV izleyemeyen çift video fiyatlarının yükselmesine yetişemiyormuş

KERİM AYDIN ERDEM TV DAİRE BAŞKANI OLDU

Nedim Tekin'in emekli olmasından sonra Televizyon Daire Başkanlığı makamı uzun süreden beri boştu. Bu boş kalan makama uzun süredir başkan yardımcıları vekalet ediyordu.

Tekin'in emekli olmasından sonra geçen 10 aylık süre içinde buraya kimin atanacağı merak konusu oldu. Pek çok kişi buraya yakıştırıldı ama bunlar söylentiden öteye geçemedi. Geçtiğimiz hafta içinde boşluk dolduruldu ve TRT Radyo Daire Başkanı Kerim Aydın Erdem TRT TV Daire Başkanlığı'na vekaleten atandı.

Kerim Aydın Erdem, persembe günü göreve yasal olarak başladı. Erdem bir yandan TRT Radyo Dairesi Başkanlığı'nı yapacak. Öte yandan da TV Daire Başkanlığı'nı yapacak.

YATAĞI SAHNEYE SERDİLER!

Ekranın ünlü komikleri Nokta ile Virgül, daha doğrusu gerçek adlarıyla Abdullah Şahin ile Enver Demirkan şu sıralarda ayakta duramayacak kadar yorgunlar. Bir zamanlar bizlere çeşitli yapımlarla seslenen ve ekranda parodilerini sergileyen ikili, önümüzdeki hafta içinde yeni kurdukları tiyatronun perdelerini açacaklar ve ekranseverlere, televizyondan değil, tiyatro sahnesinden seslenecekler.

Bundan bir süre önce, bir zamanlar Altan Erbulak ve arkadaşlarının oyunlar sahnelediği Çevre Tiyatrosu ile anlaşan ve kadrolarını yapan ikili, 15 Ekim Cuma gecesi tiyatroseverlerin karşısında olacaklar.

Nokta ile Virgül, bundan 15 yıl önce İstanbul Tiyatrosu'nda sahnelenen "Çılgın Yenge" ile tiyatroseverlerin karşısına çıkacak ve onlara "Merhaba" diyecekler. Nokta ile Virgül'ün kadrosunda çok sayıda ünlü sanatçı var. Bunlardan biri, ısa süre öncesine kadar "İmbat"da izlediğimiz Şemsi İnkaya. Bir başkası, "Kaynanalar" dizisinin "Döndü"sü Defne Yalnız. Yine ekrandan gayet iyi tanıdığımız Tuluğ Çizgen onların as elemanlarından...

Abdullah Şahin ile Enver Demirkan'ın en büyük arzusu, salonu dolduranlara hoşça vakit geçirtmek. Bunu sağlamak için de tiyatrodan dışarıya çıkmaz oldular. Geceleri, gündüzleri tiyatroda geçiyor.

Bir anlamda döşeği tiyatroya serdi Abdullah Şahin, Enver Demirkan, Tuluğ Çizgen, Şemsi İnkaya ve Defne Yalnız.

Çalışmalar sabahın erken saatinde başlıyor. Bu saatler onların (Nokta ile Virgül) yataktan kalkma saati. Arkadaşları gelip uyarınca hemen kalkıyorlar sahneye kurdukları yataktan. Gün boyu devam ediyor çalışmalar. Gecenin geç saatlerinde de yatak yenien kuruluyor, semaver ortaya geliyor, uyku kaçırmak için çaylar demleniyor ve çalışmalar sürüyor. Nokta ile Virgül şöyle diyor:

"— Şu tiyatromuzu bir açsak, Kocamustafapaşa'ya neşe saçsak dünyanın en mutlu insanı olacağız."

Evet! Bu yıl Nokta ile Virgül'ü ekranda göremeyeceğiz ama sahnede izleyebileceğiz.

Nokta ile Virgül'ün çalışmaları işte bu hava içinde geçiyor. Yerde yatak, üstte pijamalar, yanda fokurdayan çay ve çalışan sanatçılar.

Bayram ekranının haşarı çocuğuydu

"CANAVAR'I UNUTAMIYORUM"

Bayram'da ekranda haşarı ele avuaca sığmaz bir çocuk olarak izledik Nuri Gökaşan'ı. Genç sanatçı ilk gün son derece itici geldiyse de, sonraki günlerde oyununun beğenilen bir sanatçısı oldu. Gazetecilik Yüksek Okulunu bitirdikten sonra hep gazetecilik yapmak isteyen ama sonunda sahneyi seçen Gökaşan bugüne kadar pek çok televizyon dizisine de sesini verdi

Bayramda "Hayırlı Bir Konu" adlı dizide Görgeç Ailesi'nin tek erkek evlâdı olarak izledik **Nuri Gökaşan'ı**. Görgeçlerin, bu sempatik olduğu kadar, vurdumduymaz, her olayı gülünç yanlarıyla ele alan, kahkaha makinesi oğulları rolündeki sanatçı, sanat yaşamına özel tiyatrolarda başlamış. Bunu saklamıyor ve kendi hakkında "alaylı" deyimini kullanıyor.

Sahne ve TV birlikte

Gökaşan'ın ilk hocası, yıllar boyu Ankara'da tiyatro savaşımı vermiş bir emektar. Rahmetli Orhan Erçin'den almış ilk tiyatro derslerini. Onun tiyatrosunda deneyim kazanmış. 1970 yılında, bu ünlü vodvil ustasının yanında başladığı tiyatro yaşamını, 1974'den bu yana televizyon ile birlikte yürütmekte.

Sanatçının televizyondaki ilk çalışmaları, "Çocuk ve Spor", "Cıvıl Cıvıl", "Akla Kara", "Oynamak İstiyorum", "Güle Oynaya" gibi çocuk programlarında olmuş. Bu programlardan sonra küçük televizyon izleyicilerinin, Nuri Ağabey'i olarak isim yapan Nuri Gökaşan, sahne ve televizyonu başarı ile yürütüyor.

Ünlü dizilere ses verdi

Seslendirme sanatçısı olarak da, birçok ünlü dizide konuşmuş. Bunlar arasında "Dallas", "Beyaz Gölge" ve "Flamingo Yolu" ilk akla gelenler. Bu arada seslendirdiği roller arasında, unutamadığı bir tane var. O da "Gazeteciler" dizisinin Canavar'ı.

1950 yılında Ankara'da doğan Nuri Gökaşan, Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nu bitirmiş Hep gazetecilik yapmaya özlem duymuş. Fakat tiyatrocu olarak sürdürüyor yaşamını. **Zerrin Gökaşan** ile evli olan sanatçının, altı yaşında **Mehmet** adlı bir oğlu var.

Televizyon çalışmalarının yanı sıra, Hürol Organizasyon ve Reklamcılık'ın, bir banka adına düzenlediği bir çocuk oyununda da rol alıyor. Sanatçı, televizyonda birçok yapımda da rol almış.

EVİNDE Nuri Gökaşan, mutlu bir aile reisi. "Hayırlı Bir Konu"nun bu haşarı delikanlısı eşi Zerrin Gökaşan ve 6 yaşındaki Mehmet adlı oğlu ile olduğu zamanlarda bütün yorgunluğunu unuttuğunu söylüyor...

Tülay Ünlüoğlu «Hayırlı Bir Konu»da kısmet bekleyen kızı oynuyordu

Banu, mutlu bir anne

Bayram gecelerini süsleyen "Hayırlı Bir Konu" adlı yerli dizinin sevimli **Banu** sunu tanıtacağız sizlere. **Tülay Ünlüoğlu**, evlilik yaşamına koca bir beş yıl sığdırmış tiyatro sanatçılarından. Eşi **Tarık Ünlüoğlu** ile birlikte geçtiğimiz yıl Devlet Tiyatroları'ndan ayrılan ve özel tiyatrolarda sanat yaşamını sürdüren Tülay Ünlüoğlu, aynı zamanda televizyonda seslendirme de yapıyor.

"Hayırlı Bir Konu"da, "Kısmet" sözü geçince gözleri parlıyordu Tülay Ünlüoğlunun. Genç kadın gerçek yaşamında kızına çok düşkün bir anne. En büyük arzusu da kızı Zeynep'i en iyi şekilde yetiştirmek...

1977 yılında konservatuvarı bitiren Tülay Ünlüoğlu, aynı yıl Devlet Tiyatroları'na girmiş. Bu arada televizyon dizilerinde ve filmlerinde seslendirme yapmaya başlamış. Seslendirdiği diziler arasında "Tekerlekler", "Küçük Kadınlar" ve "Kökler"i sayabiliriz. Bu arada, yeni yayın döneminde izleme olanağı bulabileceğimiz, "Aşk Çiftliği" adlı yapımda da, seslendirme sanatçısı olarak görev almış.

Tülay Ünlüoğlu, kocası ile birlikte "Balinayı Öldürmek" adlı dizide birlikte çalışmışlar. Tarık Ünlüoğlu, dizide **Peter Strauss'u**, Tülay Ünlüoğlu da karısını seslendirmiş.

Devlet Tiyatroları'nda çalıştığı süre içinde, altı oyunda rol alan Tülay Ünlüoğlu, şu sıralar özel tiyatrolarda sanat yaşamını sürdürüyor. Oynadığı oyunlar arasında "Cimri", Eskicinin Teyzesi" "Kurban", "Çil Horoz" ve "Yunus Emre"yi sayabiliriz.

Tülay-Tarık Ünlüoğlu çiftinin, bir de kızları var. Henüz üç yaşında bulunan Zeynep, Ünlüoğlu ailesinin en küçük bireyi. "Hayırlı Bir Konu"nun haşarı kızının en büyük arzusu ise kızı Zeynep'i iyi bir şekilde yetiştirmek....

Evde de ekranda da beraberler

Yeni dönemin yeni programlarından birisi de "Kimbilir" adlı yarışma programı. Çocuklar için hazırlanan bu programı da ekrana genç bir aile getiriyor.

Yıllardan beri televizyonda birçok programda görev alan, **Meral** ve **Sungun Babacan** "Kimbilir" adlı program ile evlendikten sonra ilk kez ekrana birlikte çıkıyorlar.

Geçtiğimiz yıl uzun süren arkadaşlıklarını evliliğe dönüştüren genç Babacan ailesi, daha önceki ortak çalışmalarına bir yenisini daha eklerken değişik bir programı da ekrana getiriyorlar.

Meral (Erbil), **Sungun Babacan**'ın birlikte çalışmaları çok eskilere dayanıyor. Ankara Radyosu çocuk saati, televizyonda birçok ortak çalışma ve ardından gelen evlilik. Radyo ve televizyon çalışmaları arasında başarılı bir öğrenim dönemi geçiren Meral ve Sungun Babacan çalışma hayatlarında da ilk kez ayrı işlerde çalışıyor. Ortadoğu Teknik Üniversitesi İşletmecilik Bölümü mezunu olan Sungun Babacan bir ithalât-ihracat firmasında, SBF Basın Yayın Yüksek Okulu mezunu olan Meral Erbil Babacan ise bir reklam ajansında görev yapıyor.

Meral ve **Sungun Babacan**'ın birlikte görev yaptığı bir diğer iş de sahne. Ankara'da bir banka adına çocuk tiyatrosunda birlikte sahneye çıkan Meral Sungun Babacan çifti evde-işte birlikte olmaktan mutlu görünüyor. Yıllardan beri çocuklar için bir şeyler yapma çabasında olan genç çift şöyle konuşuyor.

"Çocuklar için ne yapılsa azdır. Fakat hep küçük izleyiciler düşünülüyor, biraz da gençler düşünülmeli, onlara uygun program ve müzik yayınları yapılmalı kanısındayız."

Reklamların gamzeli güzeli «Sönmüş Ocak»ın Behire'si

Bahar Öztan'ı olarak izledik

Gönlünde Lane Ballou rolü yatıyor

Bahar Öztan'ı hem sinemaseverler, hem de televizyon izleyicileri tanıyorlar. Sinemanın kazanç yönünden daha iyi olduğunu söyleyen Bahar Öztan, televizyonun parasal yönden bir şey vermediğini ama, ün sağlamak açısından sinema ile kıyaslanamayacağını anlatıyor.

Perşembe gecesi izlediğimiz "Sönmüş Ocak"ta öğretmen Remzi olarak ekrana gelen Aytaç Arman yeni bir silkinme dönemine girdi. Uzun bir süre kendi kabuğuna çekilmiş bulunan sanatçı, bu filmin teklifi yapılınca kabul etti. Öğretmen Remzi rolünü çok sevdiğini söyleyen Arman, televizyon dizilerine karşı. Bunun nedeni olarak da, çok dar bir kadro ile seyirciyi haftalarca ekran karşısına çekecek dizilerin yapılamamasını gösteriyor

GÜNDÜZ TUNA

Bugüne kadar televizyonda çok sayıda reklam programında izlediğimiz Bahar Öztan, ilk olarak konulu bir filmle karşımıza geldi. Eski Beşiktaşlı Kasım'la evli olan genç sanatçı, "Sönmüş Ocak"ın herkesin günlük yaşamından izler taşıdığını, hatta kendi yaşantısından bile izler taşıdığını, bir zamanlar kocasının transferi yüzünden çok kötü günler geçirdiğini, yalnız kaldığını ve o günleri hiç unutamadığını söylüyor

Reklâmların gamzeli güzeli ile konuşuyoruz. Bu kısa sanat yaşamına 30'un üzerinde reklâm ve 5 sinema filmi sıkıştıran Bahar Öztan'ı, geçtiğimiz hafta, ekranlarda "Sönmüş Ocak" adlı filmde Behire olarak izledik. İlk kez, konulu bir filmle geldi ekranlara.

"— 30'un üzerinde reklâm filminde oynadım. Televizyon izleyicileri, yeterince yüzümü tanıyor. Fakat ilk kez konulu bir televizyon filmiyle geldim ekranlara. Konusu çok hoşuma gittiği için, bu rolü kabul ettim. Karı-koca arasındaki kopmalar, ayrılıklar hep günümüzün konuları. Yaşamımızdan izler taşıyor "Sönmüş Ocak". Hatta kendi yaşamımdan bile izler var, diyebilirim. Kocam futbolcu. Geçen yıl bir başka kent takımında top koşturuyordu. Ben ondan uzun süre ayrı kaldım. İşlerim İstanbul'da olduğu için, gidip onun yanına yerleşemedim. Uzun süre hasret kaldık birbirimize. Kısa ve uzun ayrılıklar insanları daha değişik düşündürüyor.. Eşinizin daha ilginç yönlerini keşfediyorsunuz" diyor Bahar Öztan.

«Ayrılık zor»

Güzel yıldız, eski Beşiktaşlı Kasım ile evli. Kocası geçtiğimiz yıl Kayserispor'da oynadığından, ayrı kalmak zorundaymışlar. Fakat Kasım, bu yıl kiralık olarak Anadolu'ya transfer olunca, bu hasret sona ermiş. Şimdi Bahar - Kasım çifti, uzun süren hasretin acısını çıkarıyor.

Bahar Öztan, sinemada istediğini tam olarak yapamamış.

"— Başlangıçtan beri sanatsal açıdan değer taşıyan ve kalitesi yüksek filmlerde oynamak isterdim. Yalnızca sinema yaşamımın başlangıç döneminde, her öneriyi kabul etmek zorunda kaldım. Kalite değerine fazla önem vermedim. Bugüne kadar çevirdiğim filmlerin sayısı, beşi buldu. Bunlar fazla sanatsal bir kaygı taşımıyor. Altıncı filmime, önümüzdeki günlerde başlıyorum. Cüneyt Arkın ile başrolü paylaşıyorum."

Evet, Bahar Öztan sinemada pek istediğini yapmış gözükmüyor. Fakat parasal olarak kendisini tatmin edip etmediğini sorunca, değişik bir yanıt aldık:

"— Parasal olarak iyi, sinema. Televizyon ile arasında büyük fark var. Aslında televizyonun da, sinemanın da değişik yararları olduğu yadsınmaz. Örneğin televizyon, insanın ününü arttırmasında adını duyurmasında, daha etkin bir araç. Sinemada daha fazla kazanç sağlanıyor. Çünkü televizyonun standart bir ücreti var. Onun üzerine çıkamıyor. Sinemada gereken pazarlık yapılıp, her zaman yükselen rakamlar elde edilebiliyor. Yalnız sanatçının daha disiplinli ve düzenli çalışması açısından, televizyon tercih edilir. Ne de olsa bir devlet kuruluşu TRT. Daha geniş olanaklarla çalışıyor. Üstelik televizyonda gösterilen filmlerim sinema çalışmalarımı da, olumlu yönde etkileyebilir. Çünkü daha fazla tanınıp, daha kaliteli filmlerden öneriler alabilirim."

İdealindeki rol

Bundan sonra neler yapmayı düşündüğünü soruyoruz Bahar Öztan'a. Ve şu yanıtı alıyoruz:

"— Sinema ve televizyonu birlikte yürüteceğim. Biri ekonomik açıdan, diğeri de, kariyerim açısından bana yarar sağlıyor. Her ikisinden de vazgeçemem. Önümüzdeki günlerde çekimine başlanacak olan filmden, çok ümitliyim. Benim açımdan çok yararlı olacağına inanıyorum."

Bu arada "Televizyonda hangi dizide hangi rolü oynamak isterdiniz?" sorusuna ise "Kuşkusuz "Flamingo Yolu" diye yanıt verdi, Bahar Öztan ve ekledi:

"— Flamingo Yolu'nda Lane Ballou rolünü canlandırmayı çok isterdim. İdealimdeki tip Lane'dir."

Fotoğraf: BERCA BALKIŞ

Aytaç Arman ilk kez açıkladı:

TV FİLMİNE EVET DİZİSİNE HAYIR„

rtırmak çabasına

E KARŞI
ĞİLİM"

suskunluğundan
en kamera karşı-
istelik bir televiz-
ren Aytaç Arman,
neler yaptığını
ordu. "Neden te-
rusuna ise, şöyle

a ben, pek televiz-
eğilim. Ne kadar
lmlerini ve prog-
eştirirsek eleştire-
beyazcamın, kit-
buk ve en rahat
letişim aracı oldu-
etmek zorundayız.
mek ve adını du-
en sanatçılar için,
ı bir araç televiz-
elim benim bir
eksinimim yok.
ada, sayısız film-
Yeterince adım du-
ik "Kara Çarşaflı
üşman" gibi kali-
la da, rol aldım. Bu
ı duyulsun diye,
yok. Üstelik dizi
amam için, birçok
Bu önerileri kabul
nkü dizi filmlere
mi bir bütün ola-
k, devamı haftaya
tür yapımlarda
ğünü yitirmekte
kendi başına bir
olmaktadır. İşte
açıdan dizi film-
k yerine, tek bö-
de rol almayı yeğ
"

ÜNÜYOR

evizyona yönelik
, böyle değerlen-
taç Arman. Tele-
larında başlayan,
nem serüvenini bu
getirdi. Televizyon
bundan sonra da
etmeyeceğini sor-
ıtı aldık:

zyona, daha önce
n gibi, karşı değil
ana gelen önerile-
li değerlendirmem
ene daha önce söy-
dizilerde değil tek
imlerde rol almak
. Bu arada kadro-
z etmek gerekir.
güçlü bir kadrosu
ylemek aşırı safdil-
alnız hemen belir-
müş Ocak"ın yönet-
Uysaler ile çok iyi
urduk.
i değil de, TV filmi
açıklayayım. Tek
mlerde konu daha
yor ama dizilerde
men düşüyor. Çok
izyon önerisi var
li bunlar üstünde
m."
le diyor "Sönmş
ğretmen Remzi'si
n. Bakalım kendi-
an bir başka TV
eceğiz ekranda.

ÇOK DİKKATLİ Aytaç Arman'ın şu sıralarda aldığı çok sayıda teklif var. Yalnız genç sanatçı bu önerileri çok dikkatli olarak inceliyor. Bunca yıl sessiz kaldıktan sonra ikinci çıkışında bir hata yapmak istemiyor.

DOKTOR ŞEKİP MESLEĞİNE AŞIK

NEJAT AVDIKOĞLU

Geçtiğimiz perşembe gecesi ekranda bir yerli TV filmi izledik. Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı romanından televizyona uyarlanan "Sönmüş Ocak" adlı bu TV filminde, daha önce ekrana "Sultanhisar Destanı" adlı yapımda gemi komutanı olarak izlediğimiz Nuri Alço bir kez daha karşımıza geldi.

Sinemadan ve foto romanlardan tanıdığımız Nuri Alço'yu bu defa Doktor Şekip olarak izledik... Ağzı bol lâf yapan, ama içi başka, dışı başka Şekip'i başarılı bir biçimde canlandırdı genç sanatçı.

Nuri Alço'nun hedefi bundan böyle televizyon. Yakın bir süre sonra kendisini Çanakkale olaylarını anlatan bir dizide daha izleyeceğiz. Şöyle konuşuyor bu konuda.

"— Sinemada insan belirli bir kitleye seslenebiliyor. Ama televizyonda iş değişiyor. Milyonlarca kişi sizi izliyor. Bu yüzden artık podyum çalışmalarını, fotoromanları ve foto modelliği tamamen bıraktım diyebilirim. Kazancı az olmasına rağmen televizyon ve sinemada varım. Eğer ikisi arasında bir seçim yapmam istenirse de hemen ve hiç düşünmeden televizyonu seçerim."

TV filminde canlandırdığı karısına çok düşkün görünen ama aslında öyle olmayan Doktor Şekip için ise şunları söylüyor:

"— Şekip, içi dışı başka biriydi. Karısına kur yapıyor, âşık olduğunu söylüyor ama, tren istasyonunda karısını uğurladıktan sonra da rahatlıkla "Aman yahu neyse. Uzun bir süre kurtuldum demektir artık. Hadi gel bunun şerefine bir iki tek atalım" diyebiliyordu. Yaşamım boyunca böyle bir kişi olmadım. Ne düşündüysem onu ortaya döktüm. Belki bu yüzden de çok kişiyi kırdım ve çok şey yitirdim."

Konu aile yaşantısından açılmışken, evliliği düşünüp düşünmediğini sorduğumuzda bir süre düşünüyor, sonra gülerek yanıtlıyor:

"— Çok klâsik ama benim için gerçek: Ben mesleğimle evliyim artık. Sinemae ile evliliği birarada yürütmek hemen olanaksız gibi bir şey. Mesleğimde bir yere geldikten sonra herkes gibi ben de bir yuva kurmak isterim."

"Sönmüş Ocak"ın doktorunu canlandıran Nuri Alço, "Sinema ile evliliği bir arada yürütmek imkansız.Bu yüzden de evlenemiyorum" diyor...

Genç sunucunun hakkında çıkan bazı haberler yüzünden hakkında soruşturma açıldı. Soruşturma sonucunun ne olacağı belli değil bu söylentilerle Kolçalar'ın iyice yıpratıldığı bir gerçek. İşte bu nedenler yüzünden programın yapımcısı "Boğazizi'nden" için yeni sunucu aramaya başladı

Hamiyet Kolçalar, savunmasını verdi.

HAMİYET KOLÇALAR'IN BAŞI DERTTE

Şu sıralarda çok yeni olmasına karşın, ekranın en çok dikkat çeken sunucularından biri Hamiyet Kolçalar... Radyonun kadrolu spikeri ve aynı zamanda da "Boğaziçi'nden"in sunucusu Hamiyet Kolçalar hakkında basında çok sık boy boy yazılar çıkıyor, özel ve meslek yaşamından söz ediliyor. Ekranın bu güzel sunucusunun hakkında son çıkan, hamile olduğu halde gece nöbetine bırakıldığı yolundaki bir haber, onu çok güç durumda bıraktı.

Haber özellikle radyo ve televizyon camiasında büyük tepkiyle karşılandı ve genç spikerin suçlanmasına yol açtı. Bu olaylar yüzünden de Hamiyet Kolçalar'ın TRT içindeki durumu sarsıldı. Öncelikle Radyo Müdürlüğü tarafından hakkında soruşturma açıldı. Kendisinden bu konuda savunma istendi ve Kolçalar da savunmasını verdi.

Olay hakkındaki bir başka gelişme de şöyle: Hamiyet Kolçalar'ın TRT içindeki durumu sarsılınca, "Boğaziçi'nden"in yapımcısı ve yönetmeni Kayhan Öztepe çok üzüldü. Çünkü Kolçalar ile gayet iyi anlaşıyordu. Ama kurum içinde böyle yıpranmış bir kişiyle çalışmak çok zordu ve kollarını sıvayıp yeni bir sunucu aramak zorunda kalacaktı. Zaten bu olaylar olmasa bile Hamiyet Kolçalar'ın hamileliği kısa bir süre sonra programı sunmasını engelliyecekti.

Söylentiler Öztepe'yi hem üzmüş, hem de tedirgin etmişti. Kendi programını bu söylentilerin dışında tutmak istiyordu. Elde yayınlanmamış bir "Boğaziçi'nden" programı vardı. Bir de yakında çekeceği programda Hamiyet Kolçalar'la çalışacak ondan sonraki programlarda da yeni bir sunucu ile çalışacaktı.

Görüldüğü gibi işler şu sıralarda iyice karışık. Bir tarafta kısa zamanda parlayan bir sunucu, açılan soruşturma, öbür tarafta ise, dedikoduların yapımına zarar vermesini istemeyen bir yapımcı ve yönetmen var. Bakalım olaylar nasıl gelişecek ve "Hamiyet Kolçalar olayı"na nasıl bir çözüm getirilecek...

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.40 — 13 Ekim Çarşamba

Rıza Silahlı Poda Söylüyor

Sanatçı, solo programında beş parça söyleyecek. Rıza Silahlı Poda'nın seslendireceği parçalar sırasıyla şöyle: "Bebek", "Sevgilim", "Ağlarım", "Sensizim", "Şaka".

Dedektif Hagen

22.00 — 13 Ekim Çarşamba

"Sessiz Tanık" adlı bugünkü bölümün konusu şöyle: Sağır ve dilsiz olan Linda, bir rastlantı sonucu cinayete tanık olur. Palise derdini anlatamadığı için de katil zanlısı olarak yakalanır. İşe Hagen, karışır ve dedektif, kızın sorumluluğunu üstlenip cinayeti çözmeye çalışır.

21.10 — 15 Ekim Cuma

Çiftlik

Dizinin ikinci bölümünde, Sarah, Leon'la evlendikten sonra kendini tümüyle çiftlik işlerine vermiştir. Bu, kocasıyla arasında yavaş yavaş bir uçurum yaratmaya başlar. Leon'un yıllar önce bir köleden çocuğu olduğunu öğrenen Sarah, kardeşi Loretta'nın çiftliğe dönmesiyle iyice yıkılır.

17.05 — 16 Ekim Cumartesi

Maskeli Süvari

Dizinin bugünkü bölümünün konusu şöyle: Başkan Grantin şahadetiyle hapse düşen Baron, hapisten kaçmış ve başkana bir tuzak kurmuştur. Maskeli Süvari ve Kızılderili arkadaşı Tonto, bu tehlikeyi önlemekle görevlendirilirler.

22.05 — 17 Ekim Pazar

Flamingo Yolu

"İkili Oyun" adlı bu bölümün konusu ise şöyle: Büyük bir arazi açık arttırmayla satılacaktır. Sam Curtis bu araziyle ilgilidir. Aynı araziyi Michael Tyron da ister ve Sam Curtis'i engellemek için eski karısı Vanessa'yı kullanır. Field ise, çıktığı iş seyahatinde Sande adında bir gazeteci kızla tanışır.

Pazartesi 11 Ekim 1982

19.50 MAVİ BİLYE: Dizinin bu bölümünde, önce Amerika'da atış yarışmalarına katılan Rhonda tanıtılıyor. Çekirge ile karınca masalından sonra da Hans Christian Andersen'in ülkesi tanıtılıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 KORKUSUZ ŞÖVALYE (RENKLİ YAYIN): Dizinin bu bölümünde, Lord Cedric ve yanındakiler Front de Beuff'in Şatosu'nda tutsaktır. Doe Bracy, Lady Rowena ile evlenmek, Brian ise Rebecca'ya sahip olmak istemektedir. Şövalyeler Lord Cedric'in soytarısı ağzından bir mektup alırlar. Bu mektupta tutsakları bırakmaları, aksi halde hepsinin öleceği yazılır. Tutsakların ertesi günü idam edileceklerini de bildirirler mektupta. O gün soytarı rahip kılığında şatoya gelir...
22.05 HÜSAMETTİN SUBAŞI SÖYLÜYOR: Sanatçı programında şu türküleri söyleyecek: "Değirmancı", "Şirin Nar Ağacıyam", "Ev Süpürür Toz Eder", "Ayın Ortasında".
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 12 Ekim 1982

19.50 SAĞLIK: Bugünkü programda "kansızlığın" nedenleri ve bu hastalığa karşı alınacak önlemler anlatılıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ: Programda Muğla Kadıoğlu Zeybeği, Eski Tavas Zeybeği ve Fethiye oyun havası var.
21.15 TV'DE SİNEMA "ASI GENÇLİK": Yönetmenliğini Nicholas Ray'ın yaptığı filmin başrollerini James Dean ile Natalie Wood paylaşıyor.
22.55 HABERLER

Çarşamba 13 Ekim 1982

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programın bu günkü bölümünde cevizlik kurma ve ceviz yetiştirme tekniği ele alınıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 ÇEVRE SORUNLARI—2: Programda hava kirliliğinin nedenleri ve zararları ele alınıyor. Örnek olarak Ankara gösteriliyor. Su kirliliği ile ilgili konuya örnek olarak da Haliç, İzmit Körfezi, Gemlik Körfezi, Simav Çayı ve Kemalpaşa Çayı gösteriliyor. Programda, toprağa ilişkin çevre sorunlarının nedenleri ve zararlarına örnek olarak da Surşa ve Gezi ovaları ile İnegöl'deki durum anlatılıyor.
21.40 RIZA SİLAHLIPODA SÖYLÜYOR ✱
22.00 DEDEKTİF HAGEN ✱
22.55 HABERLER

Perşembe 14 Ekim 1982

19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Dünya Gıda Günü dolayısıyla Tarım ve Orman Bakanlığı Gıda Kontrol Genel Müdürü Feyzullah Koç ile İlâhiyat Fakültesi Öğretim Üyelerinden Profesör Doktor İbrahim Agâh Çubukçu'nun katıldığı beslenme ve israf konusunda bir sohbet yer alıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 YUVARLAK MASA: Anayasa tasarısında üniversite ve gençliğin korunması üzerine tartışılacak.
22.10 TV OYUNU: "PREVEZE'DEN ÖNCE"
22.55 HABERLER

Cuma 15 Ekim 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 İŞTE TOPAK: Programın bu günkü konusu şöyle: Mead yeni bir maç hazırlığı için geldiği kentte otobüsten inerken cüzdanını düşürür. Topak cüzdanı bulur. Salona girerek cüzdanı sahibine verir, daha sonra Robbie isimli sakat bir çocuğun peşine takılır.
20.15 VATANDAŞ NE DİYOR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇİFTLİK ✱
22.05 VİVİAN REDD SÖYLÜYOR
22.20 ÇOCUK VE BİZ
22.55 HABERLER

Cumartesi 16 Ekim 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ ✱
17.30 KİM BİLİR: Ankara, Çizmeci İlkokulu'nun konuk ve yarışmacı olarak katıldığı bu programda bilgi, genel yetenek ve beceri bölümleri yer alıyor.
17.55 DÜNYA GIDA GÜNÜ
18.30 DENİZDE HAYAT—I: Deniz altındaki çeşitli canlıları inceleyen bu programda deniz kabukları, balıklar ve benzeri deniz canlıları ele alınıyor.
18.55 ALTIN BİLEZİK
19.15 WALTON AİLESİ
20.00 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SARMAŞIK: Uzun bir süreden sonra tekrar ekrana gelen bu müzik-eğlence programına şu sanatçılar katılıyor: Ülkü Erakalın, Sadri Alışık, Nurdan Torun, Yeşim, Nil Burak, Yılmaz İpek, Mehmet Güçlü, Tolga Han Dans Grubu. Seden Kızıltunç'un parodileri ile katıldığı programın sunuculuğunu Halit Kıvanç yapıyor.
22.05 TV'DE SİNEMA "KORKUSUZ JANE": Yönetmenliğini David Butles'in yaptığı filmin başrollerini Doris Day ile Howard Keel oynuyor.
23.40 HABERLER

Pazar 17 Ekim 1982

13.30 HABERLER
13.35 MERHABA
14.35 PAZAR SİNEMASI "GÖÇMENLER": Yönetmenliğini Jan Troell'in yaptığı filmin başrollerini Max Von Sydoy ile Liv Allmann paylaşıyorlar.
17.05 DAKTARİ: "Son Av" adını taşıyan bu bölümün konusu şöyle: Vameru bölgesinde vahşi bir Asya kaplanı görülür. Marsh bunu araştırmak için ormana gider. Orada kaplanın sahibi Marsh'ı esir alır. Drake, Marsh'ın av alanlarını kapattırmasına karşıdır ve onun da hayvan öldürebilmesini sağlamak için onu kampa 4 günlük uzaklıkta silahsız ve yaya bırakır. Ama Marsh hayvanlarla gerçekten dosttur ve onu ölümden bu dostluk kurtarır.
17.50 TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
18.15 SPOR
20.10 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.20 PEMBE PANTER
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 YUVARLAK MASA: Anayasa tasarısındaki kişi hürriyeti ve güvenliği ile din ve vicdan hürriyeti tartışılıyor.
22.05 FLAMİNGO YOLU ✱
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

12 EKİM SALI — TV'de Sinema

"ASİ GENÇLİK"

Orijinal adı: Rebel Without A Cause
Yönetmen: Nicholas Ray
Oynayanlar: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo
Yapım yılı: 1955

ames Dean, Sal Mineo ve N.Wood, "Asi Gençlik"de.

KONU: Jim Stark (James Dean) mahalleye yeni taşınmıştır. Bir paskalya gecesi fazla sarhoş olur ve Emniyet Müdürlüğüne getirilir. Emniyet Müdürlüğü Çocuk Suçları Bölümü'nde iki genç ile tanışır. Judy (Natalie Wood) ile Plato (Sal Mineo) ile dostluk kurar. Karakoldan sonra da bu dostlukları sürer. Bu arada, Jim okula başlayacaktır. Tam okulların açıldığı gün, kentin asi gençleri karşılarına çıkar. Tüm engelleme çabalarına karşın, çatışma başlar.

NOTLAR: James Dean efsanesinin unutulmayan yapımlarından biri "Asi Gençlik." 1950'lerde Amerika Birleşik Devletleri'nde ciddi boyutlara ulaşan ve güvenlik kuvvetlerini düşündüren asi gençlik olayı üzerine, ciddi biçimde eğilerek yapılmış bir film. Bu arada "Asi Gençlik" de, bu gençlik olayının, psikolojik ve toplumsal nedenlerine de inilmekte. Nicholas Ray'in süperprodüksiyonlarından uzaklaşıp, ciddi çalışmalara yöneldiği bir yapım.

ÖLELİ YILLAR OLDU AMA HALA KALPLERDE

Birkaç filmle, Hollywood'un efsane adamı olacağı ve peşinden koca bir Amerikan Gençliği'ni sürükleyeceği kimin aklına gelirdi, James Dean'in. Onunla beraber olmadığı için, intihar eden genç ve güzel kızların sayısı, bugün bile hesaplanmış değil.

Onun gibi giyinen, onun gibi konuşan, davranışlarını ona benzetmeye çalışan yüzbinlerce genç, öldüğü gün belki yaşamlarından bir parça kopmuşcasına ağladılar. Filmlerini yüzlerce kez izleyip, yeni birer James Dean olma çabalarına giriştiler. Bu arada, "Devlerin Aşkı"nda izledikleri James Dean gibi bir yaşama özenip, babalarının parasını batıran gençler bile oldu.

İşte 1931 yılında doğan bu bebek yüzlü oyuncu, diğer meslektaşları gibi yüzlerce film çevirmedi. Birkaç süper yapımda başrol oynayarak, efsaneleşti. Sinema dünyasında bir mit oldu çıktı.

Onu ilk bulan ve sinemaya kazandıran, Elia Kazan'dır. "Cennet Yolu"nda babası ile çelişki içinde bulunan bir genci başarı ile canlandıran sanatçı, bir anda parladı. "Cennet Yolu", aynı zamanda James Dean Efsanesi'nin de başlangıcı oldu.

Ardından daha değişik bir film geldi. O da ekranlarda izleyeceğimiz, "Asi Gençlik". Burada bir bunalım içindeki Amerikan Gençliği'nin simgesiydi Âdeta gençler, James Dean'in kişiliğinde kendilerini görür gibiydiler. "Asi Gençlik"le James Dean efsanesi, James Dean Modası'na dönüştü.

Artık bir süper yapıma gelmişti sıra. Yönetmen George Stevens, çevireceği filmde James Dean'e rol vermeyi düşünmüştü. "Devlerin Aşkı"nda, müthiş bir kompozisyon çizdi sanatçı. Rock Hudson gibi, Elisabeth Taylor gibi, birçok ünlünün arasında, tek adından söz edilen James Dean'di.

Fakat bunalım onun yakasını bırakmıyordu. Gizli gizli intihar provaları yapmaktaydı. Bu arada Pier Angeli'ye aşık olduğu söylentileri yayıldı. Doğruluğu hâlâ tartışma konusudur bu aşkın.

Tartışmalı bir trafik kazası sonucu yaşamını yitiren James Dean için, intihar ettiği yolundaki söylentiler ilerleyen yıllarda gerçek bir niteliğe büründü. Çünkü intihar ettiği gün, James Dean'in aşık olduğu Pier Angeli, bir başkası ile evlenmişti. Aşkına karşılık görmediği için intiharı yeğ tuttuğu söylendi sonra. Ve bu iddialar geçerlik kazandı.

James Dean, bugün bir efsane haline geldi.

16 EKİM CUMARTESİ 22.05 — TV'de Sinema

"KORKUSUZ JANE"

Orijinal adı: Calamity Jane
Yönetmen: David Butler
Oynayanlar: Doris Day, Howard Keel, Allyn McLeire
Yapım yılı: 1953

KONU: Calamity Jane, attığını vuran, çok güçlü bir kadın silahşördür. Bu arada ll Hickok adlı, bir de raki vardır. Sürekli onunla ücadele eder. Her yerde onla takışır. Bu iki efsane am mücadeleyi hiç bırakzlar. Aynı zamanda çok zel bir kadın olan Calaity Jane, Danny adlı bir ğmene tutkundur. Bu yaşıklı gence delicesine âşıkr. Fakat Calamity Jane'in, atie adlı bir kız arkadaşı ardır. Teğmen Danny ise atie'ye âşıktır. Bu durumu alamity Jane öğrenir ve Katie'den kasabayı hemen terketmesini ister.

NOTLAR: Eski Vahşi Batı'nın efsaneleşmiş bir kahramanını konu edinen film, ilginç bir müzikal. Daha çok, komedi unsurlarına ağırlık vererek çekilmiş. Daha önce aynı rolü unutulmayan yıldızlardan Yvonne de Carlo da oynamıştı. Fakat Doris Day, daha değişik ve duygusal bir Calamity Jane çizmiş filmde.

oris Day, Allyn McLeire ve H.Keel "Korkusuz Jane"de.

BABA FARLOW EKRANDA

Ekranların sevilen dizisi "Dallas"ta, **Baba Farlow** rolünde izlediğimiz **Howard Keel**, bu hafta "**Korkusuz Jane**" adlı filmle gelecek ekranlara.

Bir dönem Amerikan Sineması'nın bu yakışıklı oyuncusu, bugün 63 yaşında bulunuyor. Sinema'da ve televizyon filmlerinde, karakter rollerine çıkan Keel'in sinemaseverler, "Kısmet" adlı filmdeki rolünü hâlâ belleklerinden silmemişlerdir.

Bu arada, "Yedi Kardeşe Yedi Gelin"deki Howard Keel de unutulacak gibi değildir. Sinema dünyasının bu yakışıklı, romantik delikanlısı, serüven filmleriyle başladığı sinema serüvenine, müzikal filmlerle devam etti. "Atlıkarınca", "Eğlence Gemisi" gibi müzikallerin unutulmayan oyuncusu olan Howard Keel'in oynadığı diğer müzikaller arasında, "Oklahoma" ve "The Small Voice"i sayabiliriz.

ALT YAZI UYGULAMASI BU HAFTA BAŞLIYOR

Televizyonda Sinema" programlarındaki yeni uygulama, bu hafta başlıyor. Bundan sonra, izleyenlerin İngilizce pratiklerini sağlamak amacıyla, bazı filmler, ingilizce olarak oynatılacak. Bu arada, filmlerde Türkçe altyazı aracılığıyla, diyalogların anlaşılması sağlanacak. Yeni uygulama, ilk olarak bu hafta Cumartesi gecesi izleyeceğimiz, "Korkusuz Jane" adlı filmle başlıyor.

17 EKİM PAZAR 14.35 — Tatil Sineması

"GÖÇMENLER"

Orijinal adı: İmmigrants
Yönetmen: Jan Troell
Oynayanlar: Max Von Sydow, Liv Ullmann
Yapım yılı: 1974

KONU: Olay Kuzey Avrupa ülkelerinden İsveç'te geçer. 1844 yıllarıdır. Karl Oscar, İsveç'in Smaland bölgesinde yaşamaktadır. Bu arada, Kristina adlı bir genç kızla evlenir. Ardı ardına çocukları dünyaya gelir. Fakat yaşam koşulları çok ağırdır. Bu nedenle, hayat onlar için çok zor bir duruma gelmiştir. Korkunç bir kuraklık ve kıtlık hüküm sürmektedir. Bu arada güçlü kişilerin baskısı ise, yaşamı hiç çekilmez bir hale getirmiştir. Karl Oscar, ailesi ile birlikte göç etmeye karar verir. Göç etmeye niyetlendikleri yer, Güney Amerika'dır. Türlü tartışmalardan sonra, göç kararı alırlar ve yola çıkarlar.

NOTLAR: Filmin başrollerinde İsveç sinemasının iki ünlü oyuncusunu izleme olanağı bulacağız. Liv Ullmann ve Max Von Sydow. Gösterime girdiği yıl Oscar'a aday gösterilen "Göçmenler", İsveç asıllı Kanadalı yönetmen Jan Troell'in ilk büyük başarısı. Yeni Dünya Sineması'nın geniş olanakları ile, başarılı bir film gerçekleştirmiş.

Video

3 BUUTLU VİDEO DEVRİ BAŞLAYACAK

Video, gerek ekran boyutlarıyla istendiği gibi oynanabilmesi, gerekse kusursuza yaklaşan görüntü kapasitesiyle, giderek izleyiciyi daha sıkı sararak, gerçek görüntüler karşısında duyabilecek tüm duyguları yaşatıyor. Ancak, son dönemde yoğun bir şekilde üzerinde çalışılan bir teknik var ki, yaygın kullanımına geçildiği takdirde, video izleyicisi sayısının bir anda birkaç katına ulaşması işten bile değil.

Sözünü ettiğimiz teknik, videoyu 3 buutlu kılmaya yönelik. Bu teknik sayesinde, video aygıtlar, duvar diplerinden kurtulup, odanın tam ortasında yerini alacak; artık video ekranlarından değil, 'video alanlarından' söz edilecek ve izleyici istediği görüntüleri üst üste düşürerek, sonsuz bir renk ve şekil cümbüşü yaratabilecek...

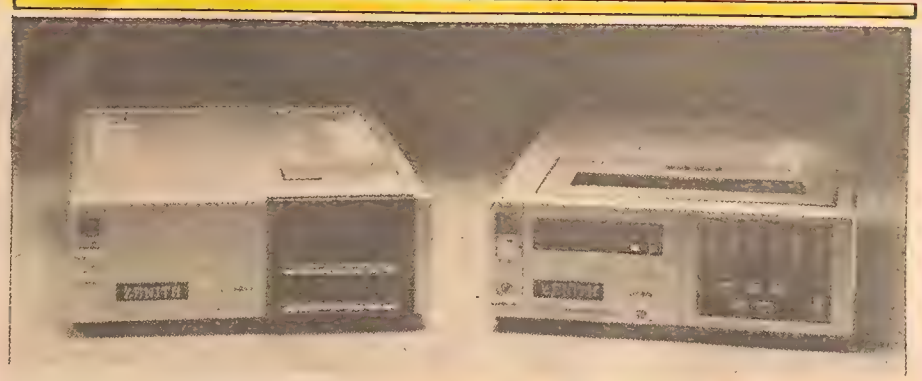
Ilk çabalar, ayrı ayrı kaynaklardan gelen görüntü akışlarını koordineli bir şekilde üst üste düşürebilmek yolunda çabaların meyvesi, şimdiden toplanmaya başladı. NEC Amerika, DV-10 adlı deneme sistemini uzman çevrelere tanıttı bile. Sistem, iki ayrı görüntü alanını önce % 50 oranında küçülterek dalgalarını karıştırıyor ve sonra saptanan alıcı noktasında tekrar normal boyutlarına eriştiriyor. Yetkililerin belirttiğine göre, DV-10, henüz ev kullanımına hazır değil. Ancak yakın bir zamanda, özel gözlükler aracılığıyla ev videolarında da 3 buutlu görüntüye ulaşılabileceği bildiriliyor.

Schneider, minik setlere karşı boyutlarını koruyo

Bu set müzikseverler içi

Tüm elektronik eğlence aygıtlarının boyutları giderek küçülürken, Schneider firması farklı bir şiarla meydan okuyor tüm piyasaya: **"Bizim için mümkün olan en küçük boyutlar değil, en elverişli boyutlar önemlidir."** Firmanın piyasaya yeni sürdüğü bir dizi set modelin her biri 39x34x36 cm. boyutlarında. Bunların en gelişkini ise gördüğünüz SPP7270. 2x70 watt çıkışlı setin radyosu, otomatik program arama aygıtı, altı adet önceden kurulabilen seçici düğme, haneli frekans göstergesi ve saatle donatılmış. FM, orta ve uzun dalga istasyonları alabiliyor. Pikap, Dual 496 ve manyetik kafalı. SPP7270'in hoparlörlerinin her biri üç kanal çıkışlı. Teyp ise, gereksiz sesleri azaltıcı High Com sistemi ve Dolby devreyle donatılmış. Kaset yuvası gibi bir düğme dokunuşuyla komple dışarı çıkıyor ve yine otomatik olarak içeri kayıyor. Bu sistemin en önemli özelliği, teyp kafasının temizlenmesini olağanüstü kolaylaştırması. Teypde ayrıca bir de haneli bant sayacı bulunuyor.

Setin fotoğrafını gördünüz, özelliklerini okudunuz. Görüldüğü gibi Schneider "minik"lik yarışına girmeyi düşünmüyor.



«En hafif» yarışında Zenith de var

BU haftaki video teybimiz, Sony'nin SL-2000'iyle en hafif taşınabilir kayıt aygıtı ünvanını paylaşan gözde bir parça: Zenith VR 9800. Ağırlığı 11,5 pound (yaklaşık 4.5 kg). Yarım inch'lik (1.2 cm) kasetlerle kullanılıyor. VR9800'ün tüm kontrol düğmeleri ön yüzde yer alıyor. Kayıt sırasında ön yüz üstte kaldığından, önemli bir kullanım kolaylığı elde ediliyor. Şarj ve Ayarlayıcı-Programlayıcı girişi arka yüzde ve yere konduğu zaman bile tozdan etkilenmesini önleyecek şekilde aygıta gömülmüş. Hızlı resim geçişi, Beta III bantlarla normalin 15 katı. Beta II bantlarla normalin 10 katına ulaşıyor. VR9800, piyasadaki video teypler içinde, en gelişkin gösterge tablosuna sahip model: Normal çalışma halinde ya da kayıt sırasındaki hızı, saat, dakika ve saniye olarak geçen zamanı, bu göstergeden izlemek mümkün. Ayrıca, bataryanın bitmekte olduğuna dair bir uyarı ışığı ve bantın dönüş yönünü gösterir, 5 saniyede bir yanıp sönen bir başka lamba bulunuyor. Gösterge, istendiğinde hafızaya geçirilebiliyor.

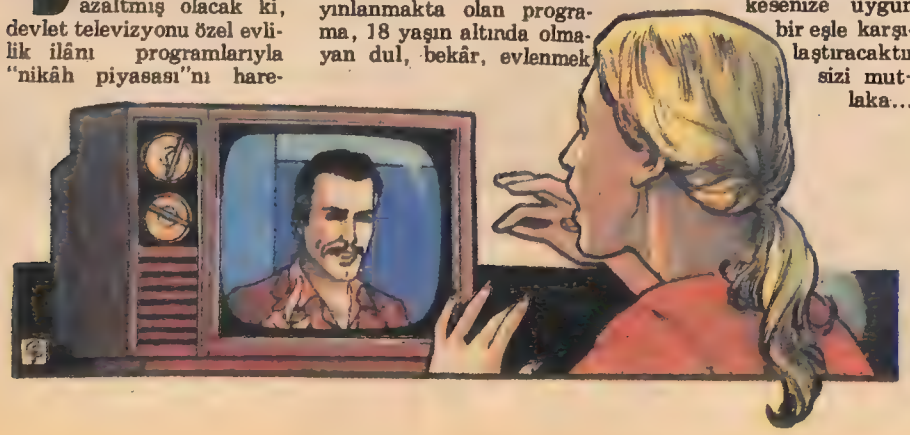
VRT9850 Ayar/Zaman aygıtı ise, kayıt aygıtıyla aynı boyut ve modelde üretilmiş. 14 gün koyunca 4 kayıtlık bir önceden programlanabilme kapasitesine sahip. Seti tamamlayan telsiz uzaktan kumanda parçası ise, gerek kayıt işleminin, gerekse teybin normal çalışma halindeki tüm işlevlerin denetiminde kullanılıyor.

Görüldüğü gibi Zenith, "en hafif" yarışında çok önemli bir adım attı.

«EVDE KALMAK» KORKUSUNA PAYDOS!

Son ekonomik bunalım Fransa'daki evlenme talebini de azaltmış olacak ki, devlet televizyonu özel evlilik ilânı programlarıyla "nikâh piyasası"nı hareketlendirme çabasına girişti. Şubat ayından bu yana gece kuşağında yayınlanmakta olan programa, 18 yaşın altında olmayan dul, bekâr, evlenmek isteyen herkes katılabiliyor.

Program ayrıca, çöpçatan şirketleri ve telefonla çalışan randevu kızlarına da kapalı. Yolunuz Fransa'ya düşer de, yurda bir eşle dönmeye niyetlenirseniz, "Yalnız kalpler"i seyretmeyi ihmal etmeyin. 'Aşk Reklâmları" gönlünüze ve kesenize uygun bir eşle karşılaştıracaktır sizi mutlaka...



AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1	(1)	ON GOLDEN POND CBS-Fox Videoş 9037
2	(2)	JANE FONDA'S WORKOUT KVC-RCA Karl Video Corporatic 042
3	(9)	ARTHUR Orion Pictures Warner Home Video 22020
4	(3)	CAT PEOPLE MCA Distributing Corp. 77008
5	(—)	BODY HEAT Warner Home Video 20005
6	(—)	TAXI DRIVER Colombia Picture Home Entertainment 10542
7	(4)	ROCKY-II CBS-Fox Video 4565
8	(5)	DIAMONDS ARE FOREVER CBS-Fox Video 4605
9	(6)	TRUE CONFESSIONS MGM/UA Hom Video 800145
10	(—)	DRAGONSLAYER Paramount Home Video 1367

«Kanım bile sarı-kırmızı akar»

"İmbat" adlı yapımda koyu bir Galatasaraylı olduğunu açıklayan Huri Sapan işte böyle diyor ve spora küçük yaşlarda gönülş verdiğini ufak bir kızken mahallede utbol oynadığını, ama şimdi eşofmanlarını yalnızca kilo vermek çin giydiğini söylüyor

Geçtiğimiz cumartesi gecesi, hatırlayacağınız gibi "İmbat" adlı yapımı izliyordunuz. Ekrana gelen Huri Sapan, sanatçıların çoğunun yapmaktan kaçındığı bir şeyi yaptı. Başkaları, "Milli Takım'ı tutarım" derken, o büyük bir cesaretlilikle, koyu bir Galatasaray taraftarı olduğunu açıkladı.

Huri Sapan'ın da en sevdiği spor dalı futbol. Genç yaşlarında küçücük, küçücük bir kızken, gerektiğinde erkeklerle beraber futbol oynadığını ve oldukça iyi bir futbolcu olduğunu söylüyor. Sapan, artık o eski başarılarını geride bırakmış üstünden. Şimdi artık hırslı bir seyirci. Ama futbolu da elden bırakmış değil. Fırsat bulduğu zamanlarda canı gönülden istediği gibi sevdiği kulübün renklerini taşıyan sarı-kırmızı eşofmanlarını giyiyor ve fazla kilolarını atmak için uğraşıyor.

Huri Sapan'da Galatasaray sevgisi küçük yaşlarda başlamış. "Benim kanım bile sarı-kırmızı akar" diyor ve sözlerini şöyle sürdürüyor:

"—Yıllardan beri elimden geldiğince Galatasaray'ın her maçına giderim. Maçlar sırasında öyle coşarım ki, yanımdaki erkek seyirciler bile şaşırır bazen. Ne yapayım, hastasıyım bu renklerin.

En beğendiğim sporculara gelince; takımımın kalecisi Eser, bence "1 numara". Hem futbolunu hem de tipini beğeniyorum. Fatih için de aynı şeyleri söyleyebilirim. Öteki takımların oyuncularından da Şenol (Trabzon), Adil (Ankaragücü) ve Büyük Halûk (Beşiktaş) en beğendiklerim."

Evinde son kilo atma hareketlerini yaparken yakaladık Huri Sapan'ı. "Son" dedik çünkü siz bu satırları okuduğunuz sırada, o Londra'da konserlerine başlamış olacak. Sanatçı bu konuda da şu bilgileri verdi:

"—Yurt dışında üç ay kalacak ve çeşitli ülkelerde konserler vereceğim. İlk durak Londra olacak. Bu arada, eğer fırsat bulabilirsem, kilo atma çalışmalarımı oradaki modern salonlarda da sürdüreceğim. Döndüğümde de yeni sezon için giysiler ve sahne için elektronik âletler getireceğim. Kısaca, hem ziyaret, hem ticaret yapacağım."

İşte böyle diyordu kanı bile "sarı-kırmızı" akan Huri Sapan ve sonra da kilo atma çalışmalarını sürdürüyordu.

AŞIK Huri Sapan Galatasaray'ın renklerine âşık. Evinde posterlerden, resimlerden oluşan bir köşe var. Bu köşe onun aşkının en belirgin kanıtı.Sanatçı buranın yanına kimseyi sokmuyor ve hergün bu resimlerin tozunu alıyor.

tele fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Başarılı bir dönem başlıyor. Buna sevinenler olduğu kadar, üzülenler de olabilir. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Mor.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Özellikle onun hakkındaki şüpheleriniz, dayanaksız. Olaylara daha sakin bakın. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Pembe.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Dostluklarına inandıklarınız, dostluğa sizin kadar inanıyorlar mı? Biri hariç. Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk: Siyah.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Yalnız kalmaya hazırlanın. Beklemediğiniz sürpriz, hafta ortasında olabilir. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Çividî beyaz.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Duygusal yaşamınızda düpedüz bir deprem bu. Hem de beklemediğiniz anda. Gün: Cuma. Renk: Mavi. Sayı: 4.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Onunki gerçek sevgi mi? Tereddütünüzü yenmek için, daha dikkatli olun. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Kahverengi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Başarıyı hazmettiğiniz kadar, başarısızlık dönemini sineye çekmeyi bilmelisiniz. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Kendine güvenmek gerçekten güzel. Ama başkalarını küçümsememek koşuluyla. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Yeşil.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sizi sevenler arasından, nefret edenlerin çıkabileceğini düşündünüz mü? Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Al.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

İlgisizlikten şikâyetçisiniz. Sizin ilginiz yeterli mi acaba? Kendinizde suç yok mu? Gün: Salı. Sayı: 13 Renk: Al.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Hep şüphe edenlerin, güven beklemeleri ilginç. Sizden beklendiği gibi davranın. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Kahverengi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

İnsanlar yalnız maddî olarak sömürülmez. Duygularınızı savruk harcamayın. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Bej.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

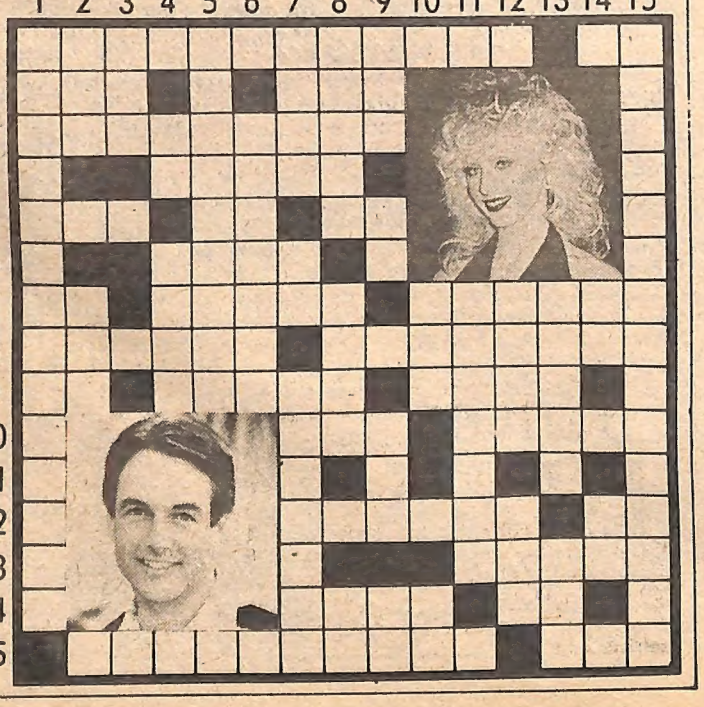
Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Diploma, Kamil. 2- Aza, Uyku. 3- Akşam. 4- Telaş, Eza. 5- Akar, Ata. 6- Paluze. 7- İcial, Adile. 8- İma, Balamir. 9- Anne, Alkan, Na. 10- Pars, Ac. 11- Ta. 12- Kek, Azman. 13- Alarm, Es. 14- Sara, Rol. 15- Ayşe Egesoy, Ziya.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Daktarî, Alamana. 2- İz, Ek, Can. 3- Parla. 4- Arpa. 5- Aş, Ali. 6- muK, Al, Ma. 7- Ayşe Tunalı, Kase. 8- Kazaz, Kalas. 9- Kuma, Erbap, Karo. 10- Anaç, Ray. 11- Al, Am. 12- Danöz. 13- İma, Meri. 14- Li, Atasoy. 15- Mesut Mertcan, La.

SOLDAN SAĞA: 1- Salı geceleri ekrana gelen, halk müziğimizden örnekler sunan program - Türk malının kısa yazılışı. 2- TERSİ, Altın soyadlı Türk müziği sanatçımız - Karışık renkli, alaca. 3- Türk müziği sanatçılarımızdan biri. 4- Coşkun ön adlı hafif müzik sanatçımız. 5- Charles ikinci adlı, ülkemizde de sevilen âmâ şarkıcı - Kuzu sesi - Dumanın değdiği yerde biraktığı kara leke. 6- Türlü ölçü aygıtlarında rakam ya da işaretleri göstermeye yarayan hareketli iğne. 7- Irlanan şey, türkü - Sazla okunmak için hece ölçüsü ile yazılmış, konuları sevgi ve doğa olayları olan bir halk koşuğu - Bir gerçeği saklamaktan vazgeçip söyleme, açığa vurma. 8- İskambil kâğıdı ile oynanan bir kumar - Orduda erat arasında "yemek" anlamında kullanılan bir sözcük. 9- Yabani hayvan barınağı, mağara - İki atlı kızak - Tanrı. 10- Yer kazarak meydana getirilen üstü açık oluk - Bir ilimiz. 12- Damcıoğlu soyadlı, daha çok kantoları ile tanınan sanatçımız - Beddua. 13- Kümeslere zarar veren ve daha çok kurnazlığı ile bilinen hayvan. 14- Akan soyadlı Türk müziği sanatçımız - TERSİ, Bir organımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Flamingo Yolu"nda Field'ı canlandıran sanatçı - Derece, aşama.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bayramda dört bölüm olarak ekrana gelen yerli dizi. 2- Açık kestanerenginde olan - Şair Nazım Hizmet'in soyadı. 3- Hayvan ölüsü. 4- İsim. - Uyarma, ihtar. 5- Sinema sanatçılarımızdan biri. 6- Halk müziği sanatçılarımızdan biri. 7- Savaştan sağ ve Zafer kazanmış olarak dönen kimse - İlaç, çare - Kadına göre kocasının, kocaya göre karısının anası, kayınvalide. 8- Hüseyin ön adlı Türk müziği saz sanatçımız - Hepşen ön adlı tiyatro sanatçımız - Müjde ön adlı sinema sanatçımız 9- Bir tür değerli taş - Müzikte bir nota - Geçer fiyat - Anlamlı iz ya da davranış. 10- Madde bakımından olağandan daha oylumlu - Kimyada molibdenin simgesi. 11- Yönerge, direktif. 12- Ödün, karşılık - Burak soyadlı hafif müzik sanatçımız. 13- Sönmezocak soyadlı türk müziği sanatçımız - Polonya halkından olan kimse. 14- En kısa zaman süresi - Kar renginde olan, beyaz. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Flamingo Yolu"nda Constance'ı canlandıran sanatçı.



İzlenimler

Bayram ekranının sunucuları ve Mahmut Baler toplu halde. Mustafa Yolaşan, Mahmut Baler, Canen Kumbasar ve Ümit Tunçağ.

QUO VADİS TRT?..

Eskiler "Sinek küçük ama mide bulandırır" demişler. Bu kez sinek pek küçük de değil.

Atatürk Türkiye'si "laik" bir cumhuriyettir. Bu 1924 Anayasası'nda da böyleydi. 1961'de de öyle oldu. 1982'de de öyle olacak. Laisizm bu ülkenin vazgeçemeyeceği ilkelerden biri. Ama bu ülkenin TRT'sinin laisizmden ne anladığını söylemek biraz güç.

Geçen hafta Kurban Bayramı'nı yaşadık. TRT'de, ulusun bayramına uydu ve bayram programları yaptı. Buraya kadar güzel. Ama güzel olmayan ne?.

Tıpkı kandil gecelerinde tüm diğer programların iptal edilip, sadece mevlitle yetinilmesi gibi, bayram dolayısı ile de, tüm yayıncılık ilkeleri çiğnendi ve haberler dışındaki bütün yayınlar iptal edilip, her şey bayrama ayrıldı.

Halkın merakla izlediği diziler, örneğin: "Gazeteciler", "Hayal Beldesi", "TV'de Sinema" kaldırılabilir. Daha doğrusu kaldırılmaları tartışılabilir, ama bir yayın kurumunun ana görevleri arasında yer alan habercilik kaldırılabilir mi? İşte bu sorunun yanıtı tartışmasız "hayır"dır. Çünkü TRT "haber" için vardır. Bayram Özel Programı için değil.

Geçen hafta pazartesi günü, TRT Televizyonu tarihinde ilk kez, spor programı, bayram programının yayınlanması için kaldırıldı. Geçen perşembe TRT tarihinde gene ilk kez, her Avrupa kupaları maçının ertesi yayını geleneksel hale getirilmiş spor programına vakit verilmedi. Spor servisinin 20.30 haberlerinin ardından on dakikalık süre istemine bile "hayır" dendi. Gerekçe gene aynıydı. Bayram Özel programları.

Bir yayın kurumunun bir özel program için ana görevinden vazgeçmesini bir Batılı kafaya anlatmak çok güç.

Hele anayasasında "lâik" olduğu yazılı bir ülkenin devlet tekelindeki tek elektronik kitle haberleşme aracının haber programlarından hem de bu ülkede en az 10 milyon kişinin merakla beklediği haber programlarından vazgeçmesini izah etmek çok daha güç.

TRT'deki belli başlı bütün ana görevlere Şaban Karataş dönemi kadrosunun getirildiği uzun zamandır söyleniyordu. Anlaşıldığı kadarı ile gelenler, etkili olmaya da başladılar.

Atatürkçü ve cumhuriyetçi olduklarından ne bizim, ne hiç kimsenin zerre kadar şüphesi olmayan Genel Müdür Macit Akman ve yardımcısı Behçet Devay'ın bu konuda herhalde söyleyecek bir-iki kelimeleri olsa gerektir.

Hem de ne bayram programı!

Şimdi gelelim, TV'nin ana görevini iptal ederek yerini alan Bayram Özel programlarına. Bir defa "özel" oluşları şekilden öteye gitmedi. Dört gün üst üste yayınlanan şov programı, normal bir hafta sonu yayınlanan şovlardan da kötüydü. Adı sanı pek az duyulmuş bir yığın sanatçıyı ardarda dizmekle özel program yapılmayacağını TRT herkesten önce bilmek durumundadır. Ayda dört tane şov programını doğru dürüst hazırlamayı beceremeyen TRT'nin, dört günde dört program vermeye kalkması aslında garipti. Özel günlerde dünyanın her yerinde en özel kişiler, yani en büyük starlar program yaparlar. Bayramlar isimsizlerin ekran kapma günü değildir. Madem şov programı çekmeyi beceremiyorsun, hiç değilse isimle işi kurtarırsın. Getirirsin ekrana Zeki Müren'i, Emel Sayın'ı, Muazzez Abacı'yı, Nükhet Duru'yu , Ajda Pekkan'ı, Sezen Aksu'yu... Millet hiç değilse onları görüp bayram eder. Ama hayır. Sanki aksine karar varmış gibi bu ülkenin büyüklerinden hiçbiri ekra yoktu bu dört gün boy ca. Amatör programla sanki amatör şarkıcıl yaptığı bir dizi can sıkı izledik o kadar.

Bu şov (!) programını dendir bilinmez üç kişi s du. Birbirinden yapma konuşmalar, birbirin soğuk espriler, birbirin sahte gülücüklerle boy g teren Mustafa Yolaşan, nan Kumbasar ve Ü Tunçağ üçlüsü, sunucu sanatını da katlettiler.

Sunuculuk ile tiyatro yunculuğu ayrı şeyler Birisinin yerini öteki maz. Sunucu otantiktir, yuncu ise ezberci. Me önce yazıp ezberletirsen na, tiyatrocu gerekir, su cu değil. Bizim üçlü baş sonra ezber metninin beşi sınıf oyuncuları oldular ran önünde. Yalnız kendi rini harcasalar neyse... Ü sohbet adamı Mahmut ler'i de bir daha vatanda nüne çıkamayacak hale

sürdüler. Rahmetli A İpekçi ile yaptığı doyum sohbetlerle halkın sevgi haline gelen Baler, bu d gün boyunca, soğuk, tats hepsi bilinen fıkraları tüm kazandığı itibarı y bitirdi. Suçlu kendisi m di? Bir derecede evet. Bö bir programı kabul etm mesi gerekirdi. Baler da ilk programda, fıkranın sıl anlatılmayacağını anl tı bir güzel.

— "Bana bir fıkra anla diye fıkra anlatılmaz" de "Fıkra yeri gelir, lafı düş se güzeldir" dedi. "Anla nın havaya girmesi gerek dedi. "Fıkra anlatmak dar dinlemek de sanatt dedi. "Lafa limon sıkılma dedi.

Ama Yolaşan, Kumbas ve Tunçağ üçlüsü kendile ne söylenen bu sözleri du mamış, anlamamış gi "Sayın Baler, bize bir s hoş fıkrası anlatın. Bize kadın fıkrası anlatın" di şaka ısmarladılar ve hem her defasında da Baler lafının arasına girip ada buz gibi soğuttular.

Geçen Ramazan ve ba ram programlarının ardı dan yazmıştık. Özel pro ramcılık bir yetenek, bir d neyim işidir. Bu önüne g lene bırakılmaz. TRT bu t program yapacak çok az s yıda elemanı bir ölçüde uz yıllar içinde yetiştirmiş, ma sonunda en başta ke disi unutmuştur. Unuttu içindir ki, de, bu acemi ya lışları artık çocukluk çağı geride bırakıp delikanlı yaşına giren TRT'nin ba na yeniden gelmeye başl mıştır. Geçen yazımız boşuna "Ayhan Önal" d medik. Ne yapıyor şim Ayhan Önal bilmeyiz. A Bayram Programı yapma kalkanların ne yaptığını milyon biliyor şimdi.

TELEKULİS

YENİ SEZONUN YENİLİKLERİ

TELEVİZYONDA yeni sezon geçtiğimiz hafta başladı. Tüm yayın organlarında da uyarı niteliğinde yazılar yer aldı. Bu yazılar ve haberler yayınlanmasaydı, yeni sezonun pek farkına varılamayacaktı. Programlarda kaydadeğer değişikliklerin olmamasının yanı sıra ilk gün herkeste mektep çocuklarının heyecanı vardı.

Geçen sezon kapı kontrollarından sizlere sık sık söz ettik. Bu sezonun da kaydadeğer tek olayı Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay'ın ilk günden kapı kontrollarına başlaması oldu. Devay ilk gün kapının önüne attığı sandalye ile geç gelenleri, kartsızları ve kravatsızları tek tek yazdırdı. Henüz tatil havasını üzerinden atamayanların vay haline...

SIRA ACABA HANGİ HAYVANDA?

TRT'nin hayvanlardan kısmeti bollaştıkça bollaştı... Daha önce, İstanbul Radyosu'ndaki fareyi, daha sonra da TRT Genel Müdürlüğü'nün bir ünitesindeki fare olayını yazmıştık...

Şimdi tekrar İstanbul Radyosu'na dönelim... İstanbul Radyosu'nun özellikle yayın stüdyosunun bulunduğu koridorda oluyor fareler. Ama bu kez yazacağımız fare değil... Akrep ve güvercin... Gene bir gece nöbeti spikerlerden biri daktiloyu yerinden kaldırıyor, yerinden kaldırır kaldırmaz da gözleri faltaşı gibi açılıyor. Sonra kendini toparlayıp daktilonun altındaki akrebi kâğıtla alıp pencereden aşağı atıyor. Bu olay ertesi gün tüm radyonun diline düşüyor.

Birkaç gün sonra, akşam nöbeti sırasında, radyoevindeki nöbetçi askerlerden biri, yayın stüdyosuna giriyor, elinde bir hasta güvercin. Nöbetçi spiker başını kaldırıyor ve askere "Bir şey mi istedin" diyor, asker gülüyor, "Abi, radyonun en çok hayvanseven servisi burası. Düşündüm ki, bu hasta güvencine de siz bakarsınız " spiker gülüyor. "Bırak" diyor, asker memnun, güvercin memnun... Spiker, 23.00 nöbetine kadar güvercinle meşgûl oluyor, sonra da diğer nöbetçi arkadaşına devrediyor. Ve güvercin, o gün İstanbul Radyosu'nun nöbetçi spikerleri tarafından iyi ediliyor!. Bakalım yakında hangi hayvanlara sıra gelecek.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«KORKUSUZ ŞÖVALYE'NİN SAATLERİ DEĞİŞSİN»

Korkusuz Şövalye" adlı dizinin günü ve saati çocuklar için hiç uygun değil. Aslında hem renkli olarak yayınlanan, hem de çocukları gerçekten ilgilendiren konulara da değinen bu diziyi hafta sonuna almak daha uygun değil mi?. Çocukları frenlemek oldukça güç oluyor. Bunun yanı sıra frenlemek de istemiyoruz. Çünkü dizi Haçlı Seferlerine değinen tarihî bir dizidir. Ama geç saatlere kadar oturup bu diziyi seyreden çocuğun sabah nasıl kalkacağını düşünebiliyor musunuz? Sanırım birçok anne de benim gibi bu konudan şikâyetçidirler. Yetkililerden ricamız, hem tarihî konuları içeren, hem renkli yayınlanan hem de tam erkek çocuklarına göre olan bu diziyi daha uygun bir güne ve saate almalarıdır.

Istanbul'dan bir Anne.

«YİNE HAYAL KIRIKLIĞI»

Bu muydu bayram programı? Günlerce bekledik, belki şu durgun günlerde, bayramla televizyona bir hareket gelir dedik, ama nerde... Gene dümdüz, olsa da olur, olmasa da olur seklinden bir bayram programı çıktı karşımıza. Belki olanaklar kısıtlıydı, ama ne olursa olsun insan daha hareketli, daha sıkmadan seyredilecek bir program istiyor. Eğer akıllarına bir şey gelmiyorsa, yabancı şov programlarını da mı seyretmek akıllarına gelmiyor. İnsan o programları izler, onlardan esinlenir daha seyredilecek bir şeyler yapamaz mı?.. Çıkardıkları birkaç sanatçı da programı kurtaramadı açıkça.

TRT'den de daha hareketli, daha güzel programlar beklemek bizim hakkımız. Tek eğlencemiz beyaz camı da kaparsak biz nerede ne seyredeceğiz, nasıl eğleneceğiz. Devletin elindeki televizyonun görevi, izleyiciyi eğitmek ve eğlendirmek değil midir? Ama biz ne gülebiliyoruz, ne eğlenebiliyoruz, ne de eğitici gerçek bir şey bulabiliyoruz... Bayram programları da ne güldürdü, ne de eğlendirdi doğrusu... Demek TRT özel günlere bile böyle sıradan program hazırlıyorsa, diğer sıradan günlerde daha baştan savma programlar seyretmeye mahkumuz demektir. Biz "bu bayramda daha mı iyi olur" diye düşünürken, daha kötüsüyle karşılaşınca, ilerisi için artık hiç umut beslemez olduk. Yazık, onların emeğine, parasına, bizim de zamanımıza yazık...

MUSTAFA BİLGİN—Ankara

TELE-ŞAMATA

SİHİRLİ T.V.

ÇİZGİ — DİZİ

SON BÖLÜM

SİNAN GÜRDAĞCIK

NECATİ, DÜNYA GÜZELİNE TAV OLMUŞTU, AMA...

İSTERİM, İSTERİM! BANA NE! BANA NE!

YALNIZ GÖSTEREBİLİRİM.. VEREMEM...

KİM ULAN BU SAATTE BÖĞÜREN!

SES NECATİ'NİN EVDEN GELİYOR!

OĞLANIN BAŞI DERTTE OLMASIN?

NECATİ, OĞLUM N'ÖRÜYON?

DÜNYA GÜZELİNLE EVLENİCEM, AMA TELEVİZYONDAKİ CİN İŞİ BAĞLAMIYO!..

DÜNYA GÜZELİ Mİ?

TELEVİZYONDAKİ CİN Mİ?

GURK!

YAZIK, TELEVİZYON YÜZÜNDEN TOZUTMUŞ.

DA Dİ DA Dİ DA Dİ

HAYAL BELDESİNİ İZLEMİŞ OLMALI...

KEH, KEH ...ŞU DÜNYA GÜZELİNİ BİR DE BİZ GÖRELİM...

ULAN, BU ÇALIŞMIYO BİLE BE!

ERTESİ GÜN..

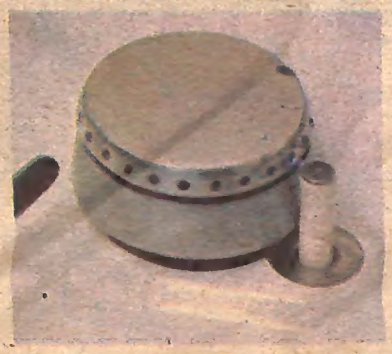
AAA! BİR TELEVİZYON...

SON

KISSADAN HİSSE: 1- TELEVİZYONUN BÜYÜSÜ GEÇİCİ BİR ŞEYDİR...
2- BAZI ŞEYLERİ YALNIZ GÖRMEKLE YETİNİN...

TÜRKİYE'NİN EN MÜKEMMEL FIRINI:

ARÇELİK MAVİ ALEV *Lüks*



Ocakları ya da fırını bir düğme ile yakın:
MAVİ ALEV *Lüks* OTOMATİK ATEŞLEME SİSTEMİ

Yemeğin başında beklemeyin:
MAVİ ALEV *Lüks* ZAMAN AYAR SAATİ

Tavuğun, etin her tarafını tam kızartın:
MAVİ ALEV *Lüks* ÇEVİREREK PİŞİRME DÜZENİ

İç gövde kesinlikle kirlenmez, sizi uğraştırmaz:
MAVİ ALEV *Lüks* KATALİTİK EMAYE-SÜREKLİ TEMİZ

TÜRKİYE'NİN EN MÜKEMMEL FIRIN

ARÇELİK

MAVİ ALEV *Lüks*
FIRIN

ÜSTELİK ARÇELİK